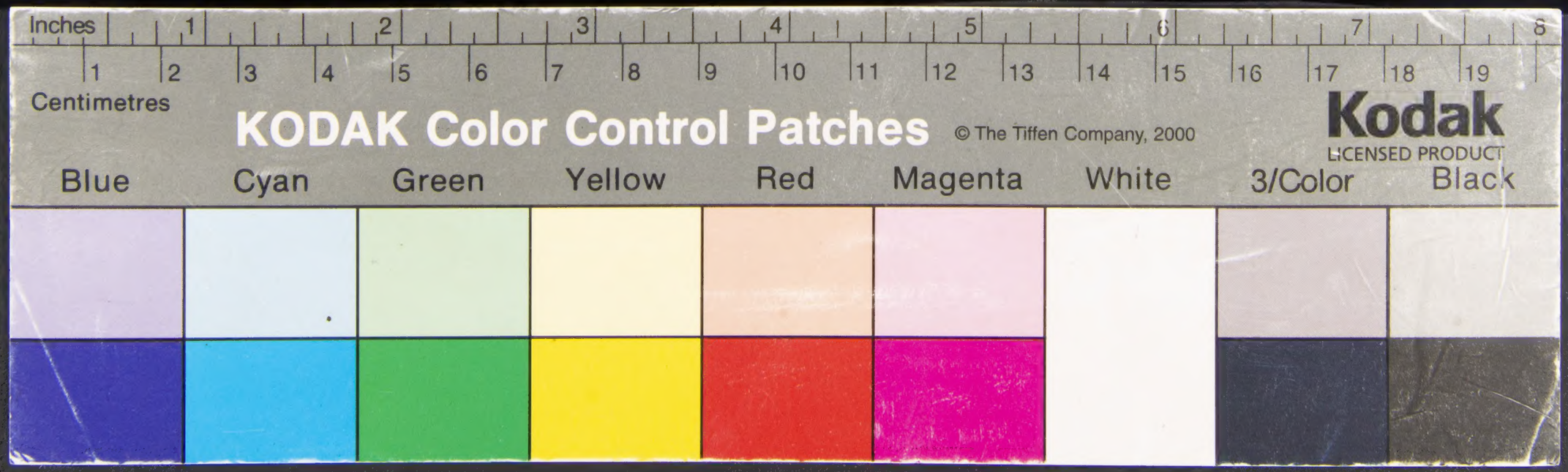

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

VERDELOT

MADRIGALI A 4 VOCI

LIBRO I E II.

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
129

VERDELOT – MADRIGALI A 4 VOCI – LIBRO I. E II. – ALTO
VERDELOT – MADRIGALI A 4 VOCI – LIBRO I. E II. – CANTO
VERDELOT – MADRIGALI A 4 VOCI – LIBRO I. E II. – BASSO
VERDELOT – MADRIGALI A 4 VOCI – LIBRO I. E II. – TENORE

VERDELOT — MADRIGALI A 4 VOCI — LIBRO I. E II — ALTO

Musica, 129.

3) Albo

Verdelot – Madrigali

bibl.ne Franceschini
V E E 6P

ALTVS

VERDELOT TVTTI LI MADRIGALI DEL PRIMO

ET SECONDO LIBRO A QVATRO VOCI NVOVAMENTE RI-

STAMPATI, ET CON DILIGENTIA CORRETTI.

A QVATRO VOCI

VENETIIS M. D. XLV.

Verdelot.

I

ALTV

S I liet'e grata morte da gliocchi di madonn' al cor mi uiene Che dolc

me'l morir dolce le pene che dolce me'l morir dolce le pene Perche qualhor la miro

ger s'in si benigno e lieto giro subito per dolcezza'l cor si more ia

lingua mute tace attento per sentire un si dolce morire ma tanto del morir gioisce'l core che poi non

sento noia anzi la morte si conuert'in gioia Dunque se la mia donn'e di tal sorte che

sentir sammi morte si gradita che saria poi s'ella me desse uita che saria poi s'ella me desse uita.

Adonna qual certezza hauer ſi puo maggior del mio gran foco che ueder conſumarmi

a poco a poco Haime non conoſcete che per mirarui fiſo ſon col penſier da

me tanto diuiſo che transformar mi ſent'in quel che ſete Laſſo non u'accorgete che poſcia ch'io fui pres'al

uoſtro laccio arroſci'impalidiſco ardo et aggiaccio Dunque ſe ciò uedete Madonna qual certezza hauer ſi

puo maggior del mio gran foco che ueder conſumarmi a poco a poco che ueder conſu

marmi a poco a poco.

O Gn'hor per uoi ſoſpiro donna poi ch'io non oſo diſcoprire mia fe el

mio martire ij et ſo che uoi ſcorgete et ſo che uoi ſcorgete ben mille uolte'l gior-

no il mio dolore ma pur coſi uolete ij che conſumando uad'a poco a poco

tacendo in amoroſo fuoco in amoroſo fuoco in amoroſo fuoco. ij

N On ui fidat' o ſimpliceti amanti di loſinge d'amore ij perche'l temp'in bre-

u'hore ij I dolci riſa mute'n graui pianti fugite'l ſuo furore prima che'l nodo ſia le-

gato forte che troppo e grau'errore ſeruir ad un ſignore che da'n premio ſoſpir

torment'e morte ij torment'e morte. ij

M A donna per uoi ardo et uoi non me'l credete perche non pia quanto bella ſete pera

che non pia quanto bella ſete ogn'hora mir'et guardo ſe tanta crudelta cangiar uolete donna non

u'accorgete che per uoi mor'et ardo et per mirar uoſtra belta infinita et uoi ſola ſeruir bramo

la uita et uoi ſola ſeruir bramo la uita.

Verdelot. V

S E del mi' amor temete ij certo gran tort' haues

te ij io u'amo anzi u'adoro et per uoi mille uolte al giorno moro

ne mai cangerò uoglia ne mai cangerò uoglia mentr'in uita starà que-

sta mia spoglia questa mia spoglia dunque gran tort' hauete ij se del mi' amor teme-

te dunque gran tort' hauete se del mi' amor temete. ij

M Adonn'io sol uorrei io sol uorrei madonn'io sol uorrei che uolesti uolse

quel che uogli'io et foſſe'l uoſtro qual e'l mio deſio Gia non u'offenderei u'offendeo

rei Gia non u'offenderei che ſe piaceſſ'a uoi quel ch'a me piace tra noi ſarebbe ſempr' amor e pa-

ce tra noi ſarebbe ſempr'amor e pace amor e pa amor e pace.

Amore le generoſe et alt'impreſe ogni ſpirto gentil ſueglia t'e accorto deue ſeguire

le bene he mill'offeſe ueder gli facci'amor fallac'a torto tenendo le lor fiamme ſempr'acceſe ſperando pur al fin cono-

durle a porto ue dal timor ſia uinta la ſperanza che tal impreſa ogn'altr'impreſ'auanza.

T Riſt'amarilli mia dunqu'e pur uero ij che di Titiro tuo ſi ſtrancmente

uada la greg'errand'et ei dolente laſs'il bel Tebro ij et uaticano altiero Oime ch'io ueggio den-

tro nel penſiero le frond'a terra ſpars'onde ſouente s'udian paſtori a lombra dolcemente di te cantar il che mai

piu non ſpero Ben ſeria megli' hauer da te fame cacciat'in mez'e campi ſcalz'e ſcin-

ta ij pouera ſol con le caſtagne amate con le caſtagn'amate che i pom'ond'atalant' ane

chor fo uinta ti ſpoglia duramente libertade non e pur chi chiami. ij

A Manti il seruir uostro la longa fede el bel nutrit'amore habbiam haunt'et haurem sempr'in cos

re et se talhor i rai sdegnosi si mostrarn'in alcun loco in alcun loco in alcun loco ij l'hos

nor il se che si gradir ne parse l'honor il se che si gradir ne parse ma non fia cosa mai ma non fia cosa mai che

scioglia'l dolce laccio o spenga'l fuoco Di cui si forte amor ne strins'et arse ne strins'et arse Hor poi ch'el dipar

tire a uoi gioia ui porge et a noi dogli'e martire Ne riuedrem fra gl'amorosi spirti fra gl'amorosi spirti Dentr'alla

selua de gl'ombrosi mirti Dentr'alla selua de gl'ombrosi mirti ij Madrigali di Verdelot a 4 o

D Eh perche ſi ueloce paſſo madonn'al cor quel dolce ſguardo E ue'n piacer che mi conſum'et ardo ij

E ue'n piacer che mi conſum'et ardo E ue'n piacer che mi conſum'et ardo Hor ueggio

chel mi'ardore e quel che ui contenta et pieta ueggio ne begliocchi ſpenta onde ſoleua uſcir gia pieta fuore ij

talche dentr'e di fuore me ui moſtrate gratios'e pia e pur ſete crudel madonna mia

e pur ſete crudel madonna mia ij

e pur ſete crudel madonna mia.

B En chel miſero cor laſſo tal hora porga breue ripoſo nutrito di ſperanz'a long'effen-

ni cotal risurg'in me poscia l'ardore che con mei maggior danni ritorn'al graue mio stato penoso perche si forte fu'l lacci'as

moroso nelqual nei mei prim'anni mi leg'amor madonn'e la mia sorte che scioglier non mi puo se non la morte. ij

QVando madonn'amor lassom'inuita a l'usato desio me conuien por me stess'in tal oblio che discer-

ner non so se mort'o uita elegger men saria ueggendomi lontan dou'io uorria gia del longo uiaggio

hauer riposo ma s'a cor ualoroso si disconuiene il non usar pietade uiuro duno

que sperand'in tua beltade in tua beltade ij uiuro dunque sperād'in tua beltade. O ij

G Loriar mi poſs'io donne d'hauer un ſi leggiadr'e fid'amante Ch'inuidiar me douete

tutte quante Per ſangu'illuſtre ij per uirtu per arme fidel conſtante

manſuet'e accorto ſi che s'io l'amo ueramente parme ch'altrimente facend'harrei gran torto harrei grā toro

to et come ſol il porto ſcolpito nel mio core preg'humilmente ch'accreſc'in lui d'amarmi un tal deſio

che come ſon tutta ſua ſia tutto mio ſia tutto mio.

S mai prouaſti donna qual ſi'amore ſe mai contrari'a uoi ſoe faci forno ſe mille uolt'al giorno

cangiasti uoglie dentr'al uostro core Pieta del mio dolore pieta di me o chiar'e diua stella che pieta sol regnar in

donna bella che pieta sol regnare in donna bella in donna bella.

LA bella man mi porse madonna per dar fin al longo pianto e consolarm'al-

quanto e consolarm'alquanto Ond'immensa dolcezz'al cor mi nacque Cos'al stringer mi piacque ma se non ch'ella

saggia che s'accorse a se trasse pian piano la bell'e bianca mano era gia quasi l'alma

su'l partire O che dolce morire O che dolce morire dolce morirez

S

Io penſaſſi madonna che mia morte ui foſſe ſopr'ogn'altra dolc'e care di queſta uit'amara

ſarebbon l'hor'aſſai fugac' e corte ma per moſtrarme'l uoſtro diu'aſpetto hor durezz'hor pietate credo piu preſt'ao

miate che ſol per uoſtro gioc'io reſt'in uita Io bramo ſol ueder donna gradita ſatia di me qualunque uoſtra

uoglia ij che mia gioia o mia doglia non curo poi che coſi uol mia ſorte non

curo poi che coſi uol mia ſorte che coſi uol mia ſorte.

L

Aſſo che ſe creduto haueſs'a qualch'amante haueſs'a qualch'amante che

Verdelot.

ALTVS

gia tanto ſenti d'amor dolerſi gia non harrei perduto le mie fatiche tante et manco mi dorria ch'a

laudar tropp'amor le labr'aperſi hora che nella pria liberta ſon tornato et uiuo ſciolto ſcopriro le ſoe

fraud'in modo tale ch'in breue li fia tolto l'arco li ſtrali la pharetra l'arco li ſtrali la pharetr'et l'ale.

V Oſtre dolce parole et la belta ch'in uoi con gratia tale ui fan uita per ſempr'et lo mortale

ch'eſſendo uoi mio ſole uoi il mio ben e la mia mort'et uita et non hauend'ardire chiederu'ais

ta ſon certo poter dire s'io non ſon morto ij gia poſs'io morire morire.

Verdelot.

ALTVS

D Onna che ſete tra le belle bella quaſi fra l'herb'un fiore udite quel che dir mi facci'a-

more udite quel che dir mi facci'amore Se uoi foſſi da Dio fatta ſi bel-

la che per uo'l mondo piace non ſiate tanto di merce ribella che togliendomi pace mi date quel che piu che morte

ſpiace non ha pena chi more ma chi conſuma'n pianti i giorn'e l'hore ij ma

chi conſuma'n pianti i giorni e l'hore ma chi conſuma'n pianti i giorn'e l'hore.

S E l'ardor foſs'equale ben poſto ſari'amor in donna tale ben poſto ſari'amor in donna tale

in dona tale. Ma io peno per uoi Et uoi godete dell'aſpra pena mia et

s'io ue'l dico uoi non lo credete uoi non lo credete, ne ſo quel che mi far per u'aggradire non

mi ual ben ſeruire con pura fede che l'alterezza uoſtra a nulla cede ma ui uo dire la chiara

mente mia ſe uoi furete che l'amor ſia equale diro ch'amor ſia ben in donna tale diro ch'a-

mor ſia ben in donna tale in donna tale.

I Gno ſoaue igno ſoau' oue'l mio foc'alento aſcolt'in corteſia qual e la pena mia

Io ben ti ueggi'adorn'in ſi bell'arte che mai formò natur'in altra parte aſcolto a-

ij

ſcolto l'armonia dalle freſch'acqu'all'ombr'et il mi'armẽto ſouente mir'attento ij ma

s'io ſcorgeſſi di mia donna'l uiſo ſareſt'al mond'equal al paradiſo ſareſt'al mond'equal al paradiſo.

S E uoi porgeſti una ſol fiata donna donna con lieto uolto i deſiati ſan-

ti baſci al core quanto ſaria beata mia uita che nel pett'accolto m'ha per uoi bell'amore ma

pien d'aſpro dolore quand'il cor cede ſi dimoſtr'el uolto coſi del uoſtr'amo-

re mai ſon content'inſieme gliocchi el core mai ſon content'inſieme ij gliocchi el core.

LA bella donna a cui donaſti'l core ij laqual fu ſi corte-

ſe che per ſi caro don ui de ſe ſteſſa hor che nouellament' al ciel egita ſciolta da

queſta ſpoglia che fu refuggio ſol a gliocchi noſtri ſi uolg'a driet'e ſenta'l duro pianto che ſi fu'n

terra onde ſoſpira'n cielo ij che ſi fu'n terr'onde ſoſpira'n cielo.

G Ran dolor di mia uita ij quella che mi uedea ne gliocch'el core et

nella fronte la fede ſcolpita fatt'ha da noi partita ij ſi che biaſtemo ſi che biaſtemo et ne deſe

prezz'amore ad un felice ſtato tu non perdeſti mai l'antic'uſanza ij

priuar l'hom nel piu bel della ſperanza della ſperanza ij

A Fflitti ſpirti mei non ſperate giamai d'hauer piu pace poi ch'a madonna ſi'l uoſtro mal piace

poi ch'a madonna ſi'l uoſtro mal piace. Ben uii credeſti gioir ne i primi anni ch'amor la cara liberta

al ſole ſi fur dolci l'inganni ei lacci'al cor s'auolſe fin che l'ingrato diſcoprir gli uolſe Piangete dunqu'i

uoſtri graui danni dalch'a chi ſola ue potria dar pace ſi'l uoſtro mal afflitti ſpirti piace ij

ſi'l uoſtro mal afflitti ſpirti piace.

D Iuini occhi ſereni occhi ſempre di grati'e d'amor pieni ij

Perdonimi glialtr'occhi uoſtro ſol el ſplendore et ſe queſta parola par che tocchi al ſol il uer'ho-

nore fucci'egli chiaro a noi giorno la notte come fate uoi giorno la notte come fate uoi.

Q Vand'amor i begliocch'a terr'inchina a terra inchina E i naghi ſpirt'in un ſoſpir'acco-

glie con le ſoe man'e pò'in uoce gli ſcioglie chiara ſoau' angelica e diuina ſanto far del

mio cor dolce rapina et ſi dentro cangiar penſier et uoglie ij ch'io dico hor ſien di me l'ul-

time ſpoglie ſe'l ciel ſi honeſta morte mi deſtina mi deſtina.

C On l'angelico riſo a me negaſt'i dolci baſci ſanti et co i penoſi

pianti benignamente mi baciaſti'l uiſo ſola'l cor lieto da pieta diuiſo hauet'a uoſtra uoglia et ſola

pia ſete nell'aſpra noia delle lagrime gioia hebbi dal riſo acerba pena ria O laſs'o laſs'amant'ine

ſieme prema ſempr'a uoi il cor ohime ſperanz'e tema ohime ſperanz'et tema.

P

Ioue da gliocchi della donna mia una tanta beltade et con eſſa fiammell'in

compagnia di ſpirt'animate et d'ardor infiammate che chi la mir'un poco

forz'e che proui l'amoroſo fuoco forz'e che proui l'amoroſo fuoco.

NE per gratia giamai ne per orgoglio fia'l mio cor ſati'o di ſperanza priuo che l'un far non poſs'io l'altro nō

uoglio ij Che perche mille uolt'il giorno miri uoſtra uiua belta che'l mond'ho-

nora ſatiar non poſs'un ſol de mei deſiri anci creſce'l piacer che m'inamora ma l'auaritia in uoi ſi creſc' oo

gn'hora ne per ſdegno fia mai ch'io me riuolga da quei ſoaui bei uoſtr'occhi ardenti del mio cor nido ou'amor uol ch'io colga

amaro frutt'al fin de mei tormenti ch'io ſon fermo di uiuer o morire di uoſtra gioia pieno o di martire mar-

ti re di uoſtra gioia pieno o di martire di uoſtra gioia pieno di uoſtra gioia pien'o di martire.

A Mor tante uirtute et gentilezze non si uide non si uide giamai ne cosi estreme

tutte raccolt'insieme entr'in un corpo salu'in quest' etade Amor con l'infinite sue bellezze

uinc'ogn'altra beltade uinc'ogn'altra beltade non sol in terra ij ma nel terzo cielo io

dunque quel bel uolto come potrei lodar con bass'ingegno

amor dil tu ij amor dil tu ij chel sai et ne sei degno amor dil tu chel sai ij amor dil

tu chel sai et ne sei degno amor dil tu chel sai et ne sei degno et ne sei degno.

L Iet'e madonna et io pur come ſoglio uo prouand'ogn'hor nouo dolore per chel mio

ſero ſcoglio de l'antico ſuo ardore con piu forz'et uigore tutto s'accende dentr'a dramm'a dráma et

io del ſuo contento quel piacer prend'e ſento che ſe richied'a deſiata fiamma ſi ch'in breue mo-

mento cangio ſtat'e uoler ſenza mercede et lei ſel ſa ij che dentr'al mio cor fie-

de et lei ſel ſa ij et lei ſel ſa che dentr'al mio cor ſiede che dentr'al mio cor ſiede.

F Vggi fuggi cor mio l'ingrat'e crud'amore che tropp'e grand'errore farſi un cieco fanciul ſi alt'id-

dio si alt'iddio ij Conosce'l tempo perso per una finta fe colma d'inganni esci di seruitu esci d'affanni non istar piu sommerso in gelosia sospetti sdegn'e pianti chel fin de ciec'amanti e'n uan pentirsi e finir in dolore per esser tropp'errore farsi un cieco fanciul si alt'iddio si alt'iddio. ij

C On lagrim'et sospir negando porge madonn'i desiati basci al core e perche tropp'ardore dentr'al mio petto scorge si donna benche mesi'al nostr'amore O grato e dolce nodo ou'io si liet'in seruitu mi godo ou'io si liet'in seruitu mi godo.

C

Oſi uincet'in terra di beltade ogni donn'ornat'e bella Come nel ciel il ſol uino

c'ogni ſtella Però ſe d'amor uoi l'alma s'accende chiaro mio uiuo ſole ſo-

le chiaro mio uiuo ſole cagion e la uirtu ch'in uoi riſplende Et le noſtre parole

m'aportan dentr'il core un tal concento ij che piu toſt'in martire uiurei per

uoi contento uiurei per uoi uiurei per uoi contento che d'ogn'altra gioire als

tra gioire ch'ad alt'impreſa e glori'hauer tormento ch'ad alta impreſa ch'ad alt'impre

s'e gloria hauer tormento Et chi non arde ſol del uoſtr'amore non ſa come ſue forze non ſa co-

me ſue forz'adopr'amore non ſa come ſue forze non ſa come ſue forz'adopr'amore.

I Voſtri acuti dardi mi fan hai haime madonna ſi languire ch'io ſon gionț'al morire ch'io ſon gionț-

t'al morire al morire Non piu ueloci ſon ma ben ſi tardi I paſſi ch'acquetan il mio core

d'io laſſo ſon fore ij da deſiati uoſtri ſguardi et pur cõuiẽ ch'io guardi il duol

be dio ch'io ſento che mai ſaro contento ij che mai ſarò contento.

C On ſoaue parlar con dolc² accento dormend'a mechiamauo la bella donna

mia anci'l mio core laqual in un momento lieta m'appars'in compagnia d'amo-

re ond'io tutto contento del ſuo diuin'aſpetto m'infiammauo ma lei del uano ardore preſto s'ac-

cors'e ſparſe com'un uento allhor da l'alto ſonno mi ſueglauo & uinto dal dolore d'hauerla

pers'a ſeguitarla intento ueloce m'ordinauo ma l'impreſa laſciai uiſt' el mio erro-

re ma l'impreſa laſciai uiſt' el mio errore.

Verdelot. XXX ALTVS

P Er alti monti et per selu'aspre trouo qualche riposo Ogni habi-

tato loco e nemico mortal de gliocchi mei a ciascun passo nasc'un pensier nouo della donna mi-

a la donna mia che souente ij che souente in gioco gira'l tormento ch'io porto per lei et a pena uor-

rei cangiar questo mio uiuer dolc'amaro ch'io dico fors'anchor ti seru'amore ad un tempo migliore miglio-

re ad un tempo migliore fors'a te stesso uile altrui sei caro Et in questo trapasso sospi-

rando hor porebb'esser uero hor com'hor quando hor potrebb'esser uero hor come hor quando.

Q Vella che ſoſpirand'ogn'hor deſio chel ciel in queſto mar ſott'ha mia ſtella leggiadr'honeſta ualo-

ros'e bella triomph'al mondo e glori'al ſignor mio Solea con liet'aſpett'humil e pio con ſoau'atti'e ſua dol-

ce ſuella tener mio cor in uit'et hor par ch'ella lo ſprez'e ſdegn'anci pong'in oblio Deh dolce ſignor

mio ſignor beato ſignor beato per ch'alla tua et mia donn'immortale corteſe di conſtantia

non ſei ſtato che ſe ciò foſſe ne mai nod'equale ſu fra l'eterne dee fu imaginato ne

uide'l ſol girando amante tale ne uide'l ſol girando amante tale ne uide'l ſol girando amante tale.

S

E dimoſtraru'a pieno io poteſſi madonna'l mio dolore uoi ſareſte men fiera ij

contr'amore uoi ſareſte men fiera ij contr' amore Che per uoſtra belꝛ

tad'al mondo ſolꝛ uedreſte com'io ſempre mi uo ſtruggend'onde'l morir deſio Et

perch'a fatt'anand'io mi diſtempre Amor formar parola non mi laſſa qualhor per dir m'inuio Deh caro idol

mio ſia per me uinto quel uoſtr'alto core ſtringendo la pietꝛ ij d'un che ſi more ſtrinꝛ

gendo la pietꝛ ij d'un chꝛ ſi more.

F Idel' e bel cagnuolo che tanto ſpeſſo ſcherzi nel gremio della donna mia poi ch'a uee

nirgl'appreſſo non poſſo qual fai tu come uorria moſtra per corteſia con dolce mogholar con

ſalt'e cenni ch'el di ch'al mondo ueni nacque ſuo fid'amante et ſaro ſempre et teco uigilante ch'altri non fure

ſua bellezza noua Onde di gratia proua di far ch'ella mi chiam'e tenga teco a ſcherzar et ſalo

tar tal uolta ſeco a ſcherzar et ſaltar tal uolta ſeco.

A Mor mi fa morire e pur il uo ſeguire e pur il uo ſeguire non

e gran duol non e gran duol il mio tenac'e forte conoſcer ch'io uo driet'alla mia morte a la mia morte

ſotto ch'acerba ſorte nacqui nel mondo che morir mi ſento nacqui nel mondo che morir mi ſento et d'abbracciar

piace'l mio tormento mi piace il mio tormento Deh uoi ch'udite'l mio graue lamento dite per dio ſe'l

dir non u'e moleſto non e miracol queſto ch'amor mi fa morire ch'amor mi fa morire

re e pur il uo ſeguire il uo ſeguire e pur il uo ſeguire.

P Asſer mai ſolitari' in alcun tetto non fu quant'io ne fer'in alcun boſcho ch'io non ueggio'l bel uiſo

et non conoſco et non conoſco altro ſol ne queſti occhi hann'altr'obietto

lagrime ſempr'el mio ſommo diletto el rider dogli'el cibo aſſenti'e toſco le nott'affanno el ciel ſeren m'e ſco

ſco e 'duro campo di battaglia el letto il ſonn'e ueramente qual l'hom dice parente della morte

el cor ſotrage a quel dolce penſier che'n uita'l tene ſol al mondo paſ

es'almo felice uerde riue fiorit' ombroſe piaggie ombroſe piaggie uoi poſſedet' et io piango'l mio

bene piango'l mio bene Voi posſedet' et io piango'l mio bene piango'l mio bene.

O Singular dolcezza ij del ſangue bologneſe quanto

ſetu ſtata ſempre da comendar in coſi fatti caſi mai ne di lagrime ne di ſoſpiri

foſti uagha et continuamente a preghi piegheuol et a gliamoroſi deſiderij

arendeuol foſti s'haueſſi degne lode da comendarti ij mai ſatia non ſi

uedrebbe le uoce mia mai ſatia non ſi uedrebbe le uoce mia.

GRat'e benigna donna ch'in premi'al mio ſeruir e a tanta pena ſciolto m'hauet'hormai d'aſpra catena

per quel penſier che gia ui ſtrinſe'l core d'hauer pieta di mei longhi martiri benche ſia tard'e lento non ſia pe-

ro ch'io non ringrati'amore che la mia uita colma de ſoſpiri et d'amoroſo ſtento tolt'ha fuor di tra-

uagli et poſt'in pace merce degn'a chi ben ſeruendo tace merce degn'a chi ben ſeruendo tace tace.

QVando gionſe per gliocch'al cor madonna del diuin uolto l'unico ſplendore fuggend'ogni ualore per quelli rag-

gi per quelli raggi E fece'l corpo gonna l'alma che ſi ritraſſ'in quella parte doue riſplende di na-

tur'ogn'arte doue riſplende di natura ogn'arte hai unica beltade hai unica beltade o precie

oſo don s'iui pietade o precioſo don s'iui e pietade s'iui e pietade.

D Vr'el partito doue m'aſtringete che debba de ſi o no Darui riſpoſta a che riſpondo che de ſi non

deggio ch'a contentarui mod'alcun non ueggio ch'a uoler far le uoſtre uoglie liete troppo m'importa e

car l'honor mi coſta andat'adaggio et non corret'in fretta che bon el ben che col durar s'aſpetta

et ſe durando non ui par ſtar ſaldo tempre col mio freddo el uoſtro caldo el uoſtro caldo ij

L Eggiadre rime et uoi parol'accorte cantiam del grillo insieme la lieta uita

ta la lieta uita ij et la ſoaue morte et la ſoaue morte quando'l ſol

piu benigno a noi ritorna et ch'in la terra in lagrimos'aſpetto cangian per uerd'herbette frond'e fiori

alhor natura le campagn'adorna di ſi uagh'et gentil animaletto che ſaltand'e cantando

ne uien fuori uiueſi pien d'amore tra ſſ̄ſ'e buchi che la terra face ma ſotto'l ſol ardente ſi ſta quieo

to ſi ripos'e tace la notte ſol ſi ſente alhor ſaltar alhor cantar gli piace poi quando mort'il chiama

si muor sopra quel buco che tant'ama O dolce morte ÿ o felice colui che

uiuer e morir puo come lui che uiuer e morir puo come lui puo come lui puo come lui.

VIta della mia uita quanto gran tort'hauet' a pensar ch'io u'habbi mai per alcun

post'in oblio quel fuoco che m'acces'in pett'amore lasso son gia tant'anni fu di tal forz'e

de si gran ualore che per maggior mei dāni ne per absentia mai ne per affanni usci del petto mio

anci sempre di uoi crebbe'l desio crebbe'l desio.

O Ime'l bel uiſo oime'l ſoaue ſguardo oime'l leggiadro portamento altiero oime'l par-

lar ch'ogn'aſpr'ingegn'e fero faceua humile et ogn'hom uil gagliar-

do et ogn'hom uil gagliardo gagliardo et oime'l dolce ris'ond'uſci'l

dardo di che morte altro ben'homai non ſpero alma real digniſſima d'impero ſe non foſſi fra

noi ij ſceſa ſi tardo ſi tardo per uoi conuien ch'io ard'e'n uoi reſpire ch'io pur fui uoſtr'e

ſe di uoi ſon priuo uia men d'ogni ſuentura uia men d'ogni ſuentura altra mi dee

le di ſperanza m'empieſti'e di deſire quand'io parti dal ſommo piacer uiuo ma'luento ne portaua le pa-

role ne portaua le parole ma'luento ne portaua leparole le parole.

D Onna leggiadra e bella che con le uoſtre luci m'accendeſti il di che la mia ſtella mi conduſſe

s'a ueder l'altier'honeſte uoſtre bellezze poi che la mia ſorte m'ha fatto uoſtro non mi date morte ij

non mi date morte ij

I O ſon tal uolta donna per morire per morire ſe non m'aita'l ſguardo onde mi ſtrugg'e mi con-

ſum'et ardo et ardo ſgliocchi ſoau'et belli che mi dan fiamm'et ghiaccio dolce contrari'in me fuor di na-

tura et li dorati ſnelli capei del mio cor laccio mi prometten ſoccorſo ij et dan paſtura ſoccorri-

me pero non eſſer dura Fammi di te gioire ch'io ſon tal uolta donna per morire donna per morire.

N On puo far mort'il dolce uis'amaro non puo far mort'il dolce uis'amaro ma'l dolce uiſo dolce puo far

morte che biſogn'a morire ben altre ſcorte quella mi ſcorge ij ond'ogni ben imparo et quel che del ſuo ſangue ij

et quel che del ſuo ſangue nõ fu auaro col ſuo morir par che mi ricõforte dũque uiẽ morte ÿ che'l tuo ues

nir m'e caro m'e caro nõ puo ſar mort'il dolce uiſo amaro ma'l dolce uiſo dolce puo ſar morte ma'l dolce uiſo dolce puo ſar morte.

Q Vanto ſia liet'il giorno nelqual le cos'antiche ſon hor da uoi dimoſtr'e celebrate ſi

uede perch'intorno tutte le gent'amiche ſi ſon in queſta parte radunate noi che la noſtr'eta-

te ne boſch'et nelle ſelue conſumiamo uenut'anchor qui ſiamo e nol paſtori et gian cantand'inſieme i

noſtri amori et gian cantand'inſieme i noſtri amori i noſtri amori.

M Adonna'l tuo bel uiſo che nel gran mar d'amor m'e duc'e ſcorta ij

hora tien uiua mia ſperanz'hor morta hora tien uiua mia ſperanz'hor mor-

ta hor morta Et qual hor ſcorg'in eſs'un bel ſereno ſpiega la uel'al uen-

to ſenza temer di ſcogli o di procella ma ſe la luce nel camin uien meno ripiena di ſpauento ij

cala la uel'alla ſua nauicella all'inſtabil tua ſtella ſcorre l'onde fallac'a

drit'e a torto E tem'e ſper'e mai non uede'l porto e tem'e ſper'e mai non uede'l porto.

Passi sparsi o pensier uagh'et pronti O tenace memoria o fier'ardore O possen-

ti desiri O debil core O occhi miei occhi non gia ma fonti O frond'honor delle famose fonti O sol'ine

segna al gemino ualore O faticosa uita O dolc'errore che mi fatt'ir cercando piaggi'et mone

ti O bel uis'oue amor insieme pose gli sfron'il fren punge et uolue com'a lui piace Et calcitrar non

uale O anime gentil et amorose s'alcun'al mond'e d'ombre polue Deh restat'a ueder qual e'l mio ma-

le ij Deh restat'a ueder qual'e il mio male. ij

Amanti il ſeruir uoſtro 8
Affiitti ſpirti mei 19
Amor tante uirtu 24
Amor mi fa morire 34
Ben che'l miſero cor 9
Con l'angelico riſo 11
Con lagrim'et ſoſpir 26
Coſi uincet'in terra 27
Con ſoaue parlar 29
Donna che ſete 15
Diuini occhi ſereni 20
Duro el partito 38
Donna leggiadra e bella 46
D'amor le generoſe 6
Deh perche ſi ueloce 9
Fuggi fuggi cor mio 25
Fidel'e bel cagnuolo 33
Gloriar mi poſs'io donne 11
Gran dolor di mia uita 19
Grat'e benigna donna 37
Igno ſoaue 17
I uoſtri acuti dardi 28
Io ſon tal uolta 43
La bella man mi porſe 12
Laſſo che ſe credut'haueſſe 13
La bella donna 18
Liet'e madonna 25
Leggiadrerime 19
Madonna qual certezza 2
Madonna per uoi ardo 4
Madonn'io ſol uorrei 5
Madonna il tuo bel uiſo 45
Nõ ui fidat'o ſimplicet'amãti 3
Ne per gratia giamai 23
Non puo far morte 43
Ognhor per uoi ſoſpiro dõna 3
O ſingular dolcezza 36
Oyme il bel uiſo 41
O paſſi ſparſi 42
Pioue da gliocchi 22
Per alti monti 30
Paſſer mai ſolitario 35
Quando madonna 10
quand'amor i begliocchi 21
Quella che ſoſpirando 31
quanto fia liet'il giorno 44
Quando gionſe 37
Si lieta e grata morte 1
Se del mi'amor temete 5
Se mai prouaſti donna 11
S'io penſaſſe madonna 13
Se l'ardor foſſe equale 16
Se uoi porgeſte 17
Se dimoſtrau'a pieno 32
Triſt'amarilli mia 7
Voſtre dolce parole 14
Vita della mia uita 40

BIBLIOTECA

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

VERDELOT – MADRIGALI A 4 VOCI – LIBRO I. E II – BASSO

Musica 129.

4) Basso

Verdelot – Madrigali

BASSVS

VERDELOT TVTTI LI MADRIGALI DEL PRIMO

ET SECONDO LIBRO A QVATRO VOCI NVOVAMENTE RI=

STAMPATI, ET CON DILIGENTIA CORRETTI.

A QVATRO VOCI

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

M.D. PALAT. BIBL. CAES.

VENETIIS M. D. XLV.

S I liet'e grata morte da gliocchi di madonn'al cor mi uiene Che dolce me'l morir dolce

le pene dolce le pene. Perche qual hor la miro uolgers'in si benigno e lieto giro su-

bito per dolcezza'l cor si more il cor si more la lingua muta tace ogni spirito giace attento per

sentire un si dolce morire ma tanto del morir gioisce'l core che poi non sento noia anci la

morte si conuert'in gioia dunque se la mia donn'e di tal sorte che sentir fammi morte si gradita che saria

poi s'ella me desse uita che saria poi s'ella me desse uita.

M Adonna qual certezza hauer si puo maggior del mio gran foco che ueder consumare

mi a poco a poco. Haime non conoscete che per mirarui fiso son col pensier da

me tanto diuiso che transformar mi sent'in quel che sete. lasso non u'accorgete che poscia ch'io fui pres'al

uostro laccio arroscì'impallidisco ardo et aggiaccio. Dunque se cio uedete Madonna qual certezza hauer si

puo magior del mio gran fuoco che ueder consumarmi a poco a poco che

ueder consumarmi a poco a poco

O Gn'hor per uoi ſoſpiro donna poi ch'io non oſo a diſcoprire mia fe el mio mar-

tire ij et ſo che uoi ſcorgete che uoi ſcorgete ben mille uolte'l giorno il mio do-

lore ma pur coſi uolete che conſumando uad'a poco a poco amando in amoroſo fuoco in

amoroſo fuoco in amoroſo fuoco ij

N On ui fidat' o ſimpliceti amanti di loſinghe d'amore perche'l temp'in breu'hore

hore I dolci riſi muta'n graui pianti fugite'l ſuo furore prima che'l nodo ſia lega-

to forte che troppo e grau'errore ſeruir ad un ſignore che da'n pre

mio ſoſpir torment'e morte torment'e morte.

M Adonna per uoi ardo et uoi non me'l credete perche non pia quanto bella ſete perche non

pia quanto bella ſete ogn'hora mir'et guardo ſe tanta crudelta cangiar uolete donna non u'accor-

gette che per uoi mor'et ardo et per mirar uoſtra belta infinita et uoi ſola ſeruir bramo la

uita et uoi ſola ſeruir bramo la uita.

Verdelot.

V

BASSVS

S E del mi'amor temete certo gran tort'hauete ij io u'ao

mo anzi u'adoro et per uoi mille uolte al giorno moro ne mai cangerò

uoglia ne mai cangerò uoglia mentr'in uita ſtarà queſta mia ſpoglia dunque gran tort'hauete

ſe del mi'amor temete dunque gran tort'hauete ſe del mi'amor temete. ij

M Adonn'io ſol uorrei madonn'io ſol uorrei che uoleſti uoler quel che uogli'io

o et foſſe'l uoſtro qual e'l mio deſio Gia non u'offenderei gia non u'offrnderei che ſe pia

ces'a uoi quel ch'a me piace tra noi sarebbe sempr'amor e pace tra noi sarebbe sempr'amor e pace amor e pace

amor e pace.

D Amore le generose et alt'imprese ogni spirto gentil sviegliat'e accorto des

ue seguire benche mill'offese ueder gli sacci'amor fallac'a torto tenendo le lor fiamme sempr'accese

sperando pur al fin condurle a porto ne dal timor ij sia uinta la speranza che

tal imprese ogn'altr'impres'auanza. ij

T Riſt'amarilli mia dunqu'e pur uero che di Titiro tuo ſi ſtranamente et ei dolente

laſs'il bel Tebro ij et uaticano altiero Oime ch'io ueggio dentro nel penſie-

ro le frond'a terra ſpars'onde ſouente s'udian paſtori a lombra dolcemente di te cantar ij

che mai piu non ſpero Ben ſaria megli'hauer da te la fame cacciat'in mezz'e campi ſcalz'e

ſcinta pouera ſol con le caſtagne amate con le caſtagn'amate che i pom'ond'Atalant'anchor fo uinta ti

ſpoglia ti ſpoglia duramente libertade non e pur chi chiami. ij

A Manti il seruir uostro la longa fede el bel nutrit'amore habbiam hauut'&

haurem sempr'in core et se talhor i rai sdegnosi si mostran'in alcun loco in alcun loco

l'honor il se che si gradir ne parse ma non fia cosa mai ij che scioglia'l dolce laccio

o spenga'l fuoco Di cui si fort'amor ne strins'et arse ne strins'et arse Hor poi ch'el dipartire gioia ui

porge et a noi dogli'e martire Ne riuedrem fra gl'amorosi fra gl'amorosi spirti Dentr'alla selua

de gl'ombrosi mirti de gl'ombrosi mirti Dentr'alla selua de gl'ombrosi mirti.

D Eh perche ſi ueloce paſſo madonn'al cor quel dolce ſguardo E ue'n piacer che mi conſum'et ar-

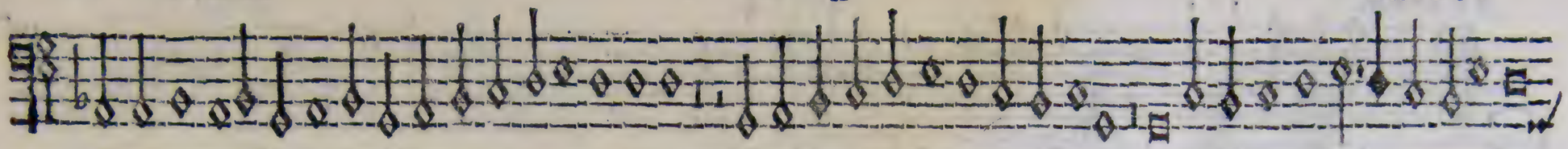
do E ue'n piacer che mi conſum'et ardo ij Hor ueggio chel mi'ar-

dore e quel che ui contenta et pieta ueggio ne begliocchi ſpenta onde ſoleua uſcir gia pieta fuore

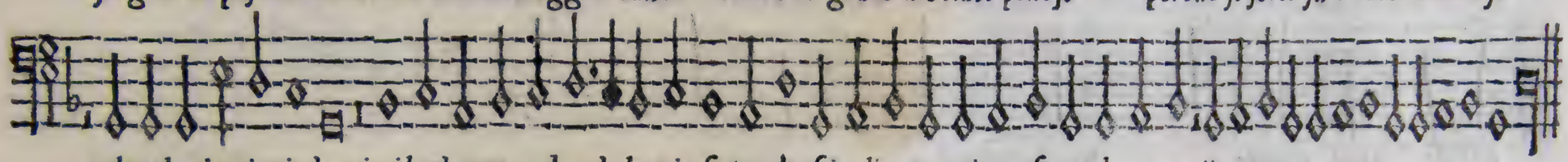
tal che dentr'e di fuore me ui moſtrate gra tios' e pia e pur ſete crudel madonna mia

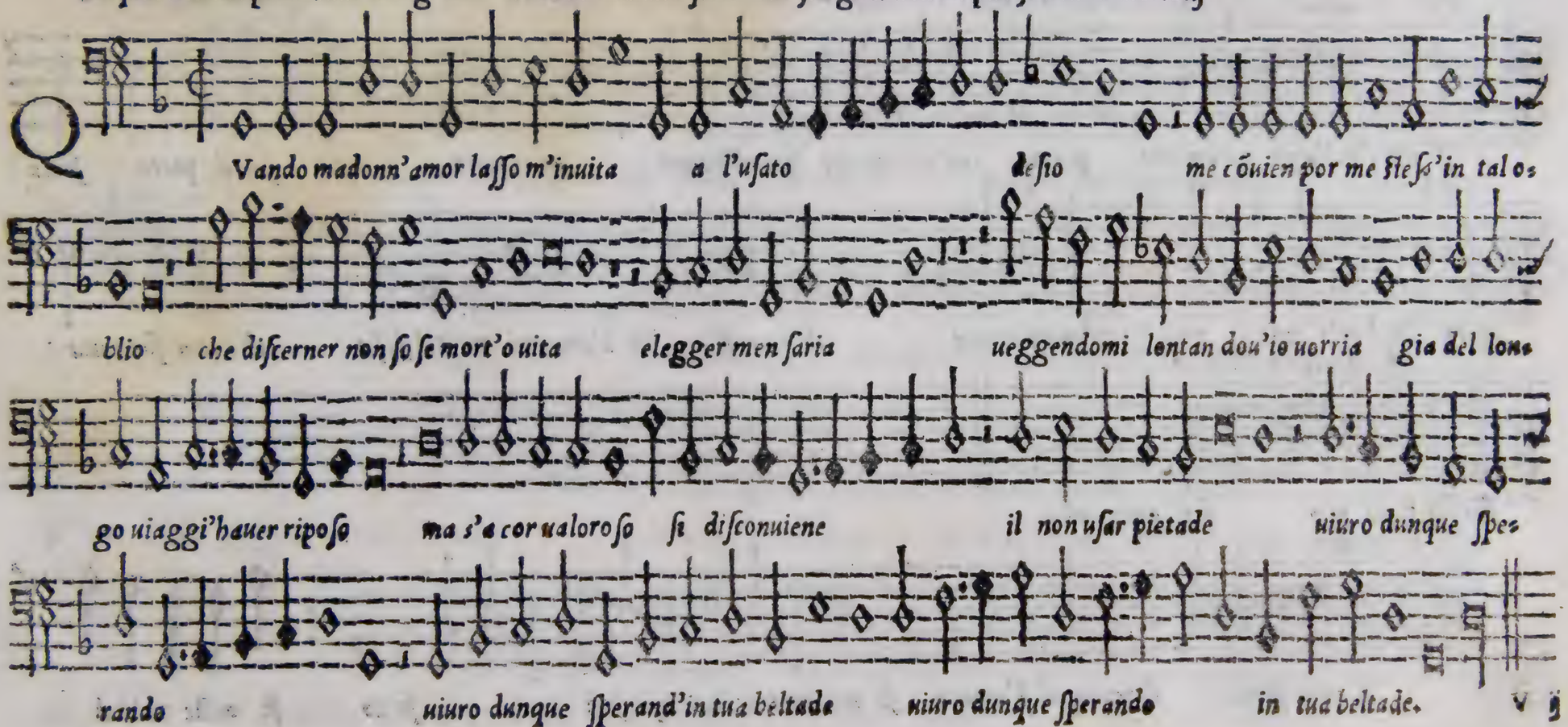
e pur ſete crudel madonna mia e pur ſete crudel madonna mia.

B En chel miſero cor laſſo tal hora porga breue ripoſo nutrito di ſperanz'a long'affanni cotal ri-



surg'in me poscia l'ardore che con mei maggior danni ritorn'al graue mio stato penoso perche si forte fu'l lacci'amoroso



nelqual nei mei prim'anni mi leg'amor madonn'e la mia sorte che scioglier non mi puo se non la morte.ij

Q *Vando madonn'amor lasso m'inuita a l'usato desio me cõuien por me stesso'in tal o-*

blio che discerner non so se mort'o uita elegger men saria ueggendomi lontan dou'io uorria gia del lon-

go uiaggi'hauer riposo ma s'a cor ualoroso si disconuiene il non usar pietade uiuro dunque spe-

rando uiuro dunque sperand'in tua beltade uiuro dunque sperando in tua beltade. V ij

G Loriar mi poſs'io donne d'hauer un ſi leggiadr'e fid'amante Ch'inuidiar me douete tutte

quante tutte quante Per ſangu'illuſtre per uirtu per arme fidel conſtante manſuet'e accorto

ſi che s'io l'amo ueramente parme ch'altrimente facend'harrei grantorto et come ſol il porto ſcol-

pito nel mio core preg'humilment'amore ch'accreſc'in lui d'amarmi un tal deſio che com' ſon tutto

ſua ſia tutto mio ſia tutto mio.

S E mai prouaſti donna qual ſi'amore ſe mai contrari'a uoi ſoe faci forno ſe mille uolt'al

giorno cangiasti uoglie dentr'al uostro core Pieta del mio dolore pieta di me o chiar'e diua stella che pieta sol re-

gnar in donna bella che pieta sol regnar in donna bella in donna bella in donna bella in donna bella.

L A bella man mi porse mi porse madonna per dar fin al longo pianto e conso-

larm'alquanto e consolarm'alquanto Ond'immensa dolcezz'al cor mi nacque Cos'al stringer mi piacque me

se non ch'ella saggia che s'accorse a se trasse pian piano la bell'e bianca mano era gia quasi l'alma

su'l partire O che dolce morire O che dolce morire dolce morire.

S Io penſaſi madonna che mia morte ui foſſe ſopr'ogn'altra dolc'e cara di queſta uit'a-

mara ſarebbon l'hor'aſſai fugac' e corte ma per moſtrarme'l noſtro diu'aſpetto hor durezz'hor pietate

credo piu preſt'amiate che ſol per uoſtro gioc'io reſto in uita Io bramo ſol ueder donna gradita ſatia di

me qualunque uoſtra uoglia che mia gioia o mia doglia non curo poi che coſi uol mia ſorte non curo

poi che coſi uol mia ſorte che coſi uol mia ſorte.

L Aſſo che ſe credute haueſs'a qualch'amante che gia tanto ſenti d'amor dolerſi gia non hare

rei perduto le mie fatiche tante et manco mi dorria ch'a lauder tropp'amor le labr'ae

perſi hora che nella pria liberta ſon tornato et uiuo ſciolto ſcopriro le ſoe fraud'in modo'tale ch'in breue

li fia tolto l'arco li ſtrali la pharetra et l'ale ij

V. Oſtre dolce parole et la belta ch'in uoi con gratia tale ui fan uita per ſempr'et io more

tale ch'eſſendo uoi mio ſole uoi il mio ben e la mia mort'et uita et non hauend'ardire chie-

dera'aita ſon certo poter dire ſ'io non ſon morta gia poſſ'io morire gia poſſ'io morire.

D Onna che fete tra le belle bella quaſi fra l'herb'un fiore udite quel che dir mi

facci'amore udite quel che dir mi facci' amore amore Se uoi foſti da

Dio fatta ſi bella che per uo'l mondo piace non ſiate tanto di merce ribella che togliendomi pace mi date

quel che piu che morte ſpiace non ha pena chi more ma chi conſuma'n pianti ma chi conſuma'n pianti i

giorn'e l'hore i giorni e l'hore ma chi conſuma'n pianti i giorn'e l'hore ij i giorn'e l'hore.

SE l'ardor foſs'equale ben poſto ſari'amor in donna tale ben poſto ſari'amor in donna tale

in donna tale. Et uoi godete dell'aſpra pena mia & s'io ue'l dico uoi non lo crede-

te uoi non lo credete ne ſo quel che mi fur per u'aggradire non mi ual ben ſeruire con pura fede che l'alterezza

uoſtra a nulla cede ma ui uo dire la chiara mente mia ſe uoi farete che l'amor ſia equale di-

ro ch'amor ſta ben in donna tale diro ch'amor ſta ben in donna tale in donna tale.

I Gno ſoaue oue'l mio foc'alento aſcolt'in corteſia quale la pena mia ij

Io ben ti ueggi'adorn'in ſi bell'arte che mai formò natur'in altra parte aſcolto aſcol-

to l'armonia delle freſch'acqu'all'ombr'et il mi'arméto ſouente mir'attento ma s'io ſcorgeſſi di mia donna'l

uiſo ſareſt'al mond'equal al paradiſo ſareſt'al mond'equal al paradiſo.

S E uoi porgeſti una ſol fiata donna con lieto uolto i deſiati

ſanti baſci al core quanto ſaria beata mia uita che nel pett'accolto m'ha per uoi bel-

l'amore ma pien d'aſſpro dolore quand'il cor cede ſi dimoſtra'el uolto coſi del uoſtr'a-

more mai ſon content'inſieme gliocchi el core mai ſon content'inſieme gliocchi el core.

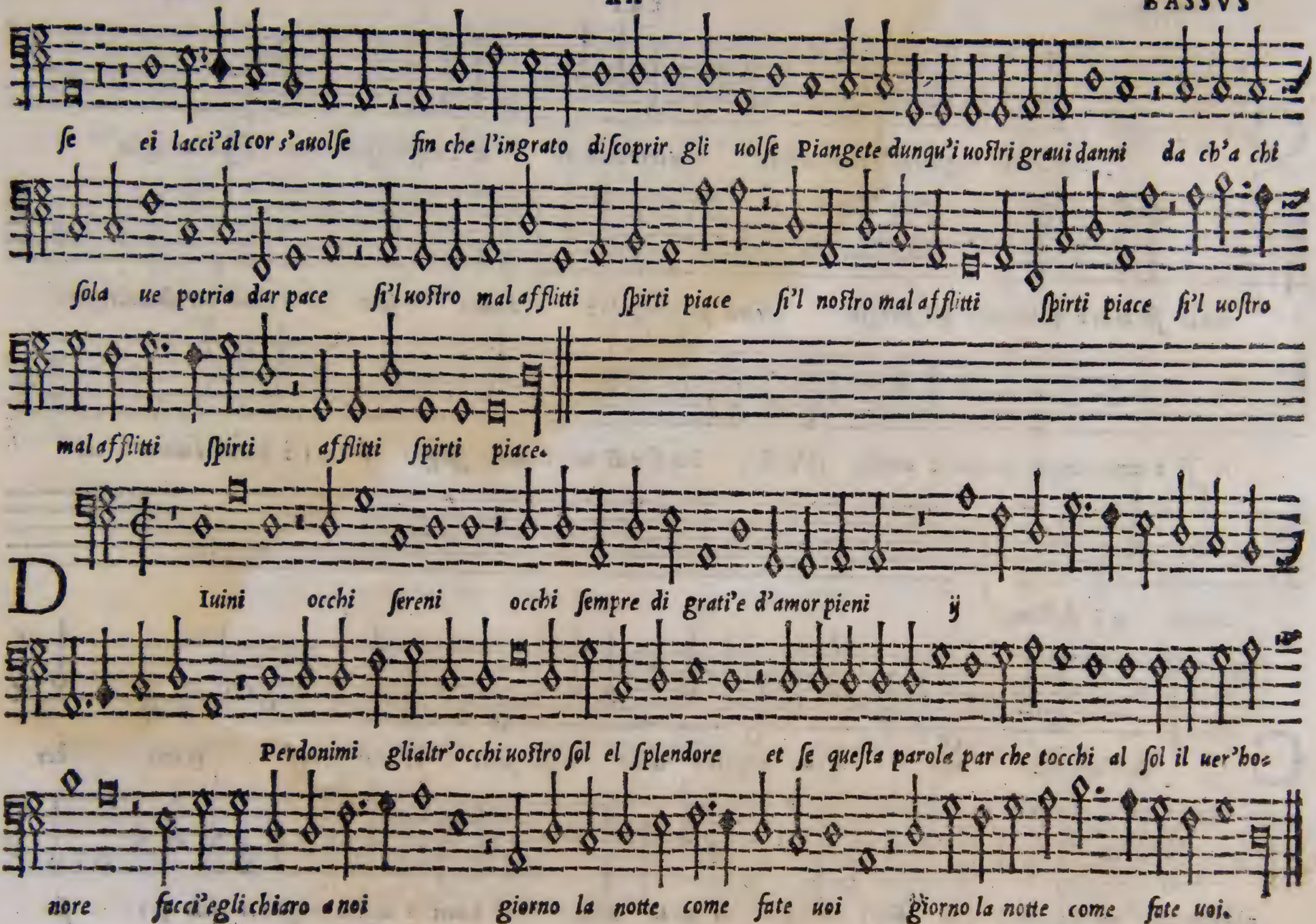
LA bella donna a cui donaſti'l core ij laqual fu ſi corteſe

che per ſi caro don ui de ſe ſteſſo hor che nouellament' al ciel e gita ſciolta da queſta ſpoglia che fu re-

fuggio ſol a gliocchi noſtri ſi uolg'a driet'e ſenta'l duro pianto che ſi fa'n terr'onde ſoſpira'n cielo che ſi fa'n

terr'onde ſoſpira'n cielo che ſi fa'n terr'onde ſoſpira'n cielo.

GRan dolor di uita ij quella che mi uedea ne gliocchi el
core et nella fronte la fede ſcolpita fatt'ha da noi partita ſi che biaſtem'et
ne deſpreZz'amore e dic'inuid'amor'e diſpietato ad un felice ſtato tu non perdeſti mai l'antic'us
ſanza priuar l'hom nel piu bel della ſperanZa della ſperanza. ij

AFflitti ſpirti mei non ſperate giamai d'hauer piu pace poi ch'a madonna ſi'l uoſtro mal piace
poi ch'a madonna ſi'l uoſtro mal piace. Bea ui credeſti gioir nei primi anni ch'amor la cara liberta ui tol

Se ei lacci'al cor s'auolse fin che l'ingrato diſcoprir gli uolſe Piangete dunqu'i uoſtri graui danni da ch'a chi
ſola ue potria dar pace ſi'l uoſtro mal afflitti ſpirti piace ſi'l noſtro mal afflitti ſpirti piace ſi'l uoſtro
mal afflitti ſpirti afflitti ſpirti piace.
D Iuini occhi ſereni occhi ſempre di grati'e d'amor pieni ij
Perdonimi glialtr'occhi uoſtro ſol el ſplendore et ſe queſta parola par che tocchi al ſol il uer'ho-
nore facci'egli chiaro a noi giorno la notte come fate uoi giorno la notte come fate uoi.

Q Vand'amor i begliocch'a terr'inchina a terr'inchina E i uaghi ſpirt'in un ſoſpir'accaglie

con le ſoe man'e po'in uoce gli ſcioglie chiara ſoau'angelica e diuina ſanto fur del mio cor dolce rapina

et ſi dentro cangiar penſier et uoglie ch'io dico hor fien di me l'ultime ſpoglie ſe'l ciel ſi honeſta morte mi

deſtina mi deſtina.

C On l'angelico riſo a me negaſti'i dolci baſci ſanti et coi penoſi pianti bes

signamente mi baciaſti'l uiſo ſola'l cor lieto da pieta diuiſo hauet'a uoſtra uoglia et ſola pia fe

te nell'aſpra noia delle lagrime gioia hebbi dal riſo acerba pena ria O laſs'o laſs'amam'inſieme pre-

ma ſempr'a uoi il cor ohime ſperanz'e tema ohime ſperanz'e tema.

P

Ioue dagliocchi della donna mia una tanta beltade et con eſſa fiam-

mell'in cnmpagnia di ſpirit'animate et d'ardor infiammate che chi la mir'un po-

co forz'e che proui l'amoroſo fuoco forza e che proui l'amoroſo fuoco.

NE per gratia giamai ne per orgoglio fia'l mio cor ſati'o di ſperanza priuo che l'un far nó poſs'io l'al-
tro non uoglio ÿ Che perche mille uolt'il giorno miri uoſtra uiua belta che'l mond'hor-
nora ſatiar non poſs'un ſol de mei deſiri anci creſce'l piacer che m'inamora ma l'auaritia in uoi ſi creſc'ogn'hor-
ra ne per ſdegno fia mai ch'io me riuolga da quei ſoaui bei uoſtr' occhi ardenti del mio cor nido
oiu'amor uol ch'io colga amaro frutt'al fin de mei tormenti ch'io ſon fermo di uiuer o morire di
uoſtra gioia pien'o di martire ÿ di uoſtra gioia pien'o di martire.

A Mor tante uirtute et gentilezze non si uide giamai ne cosi estreme tutte raccolte in-

sieme entr'in un corpo salu'in quest'etade Amor con l'infinite sue bellezze uinc'ogn'altra beltade

uinc'ogn'altra beltade non sol in terra ij ma nel terzo cielo io dunque

quel bel uolto come potrei lodar con bass'ingegno con bass'ingegno amor dil tu ij ac

mor dil tu chel sai et ne sei degno amor dil tu chel sai amor dil tu chel sai et ne sei degno

amor dil tu chel sai et ne sei degno et ne sei degno.

L

Iet'e madonna et io pur come ſoglio uo prouand'ogn'hor nouo dolore

perchel miſero ſcoglio de l'antico ſuo ardore con piu forz'et uigore tutto s'accende

dentr' a dramm'a dramma et io del ſuo contento quel piacer prend'e ſento che ſe richied'a deſi-

ata fiamma ſi ch'in breue momento cangiò ſtat'e uoler ſenza mercede et lei ſel ſa che dentr'al mio cor

ſiede et lei ſel ſa ij et lei ſel ſa che dentr'al mio cor ſiede che dentr'al mio cor ſiede.

F

Vggi fuggi cor mio l'ingrat'e crud'amore che tropp'e grand'errore furſi un ciecо funciul ſi

alt'iddio si alt'iddio Conoſce'l tempo perſo per una finta ſe colma d'inganni eſci di ſerui-

tu eſci d'affanni non iſtar piu ſommerſo in geloſia ſoſpetti ſdegn'e pianti chel fin de ciec'amanti e'n

uan pentirſi e finir in dolore per eſſer tropp'errore farſi un cieco fanciul ſi alt'iddio ſi alt'iddio.

C On lagrim'et ſoſpir negando porge madonn'i deſiati baſci al core e perche

tropp'ardore dentr'al mio petto ſcorge ſi donna benche meſl'al noſtr'amore O grato e dolce nodo ou'io ſi

liet'in ſeruitu mi godo ou'io ſi liet'in ſeruitu mi godo.

C Oſi uincet'in terra di beltad' ogni donn'ornat'e bella Come nel ciel il ſol uinc'o-

gni ſtella Pero ſe d'amar uoi l'alma s'accende chiaro mio uiuo ſole mio uiuo ſole cagion e

la uirtu ch'in uoi riſplende Et le uoſtre parol' et le uoſtre parole m'aportam dentr'il

core un tal contento che piu toſt'in martire uiurei per uoi contento uiurei per uoi contento uiurei per

uoi contento che d'ogn'altra che d'ogn'altra gioire ch'ad alt'impreſa ch'ad alt'impreſa e glori'hauer tormento

to ch'ad alta impreſa ch'ad alt'impres' e gloria hauer tormento

Et chi non arde ſol del uoſtro amore non ſa come ſue forz'adopr'amore ſue forz'adopr' amore non ſa come ſue

forz'adopr'amore.

I Voſtri acuti dardi mi fan hai haime madonna ſi languire ch'io ſon giont'al morire

ch'io ſon giont'al morire morire Non piu ueloci ſon ma ben ſi tardi I paſſi ch'acqueta-

uan il core ond'io laſſo ſon fore da deſiati uoſtri dolci ſguardi et pur conuien ch'io guardi

il duol he dio ch'io ſento che mai ſaro contento ij che mai ſaro contento.

C On ſoaue parlar con dolc' accento dormend'a me chiamato la bella donna mia anci'l

mio core laqual in un momento lieta m'appars'in compagnia d'amore ond'io tutto contento del ſuo di-

uin'aſpetto m'infiammauo ma lei del uano ardore preſto s'accors'e ſparſe com'un uento allhor da

l'alto ſonno mi ſuegliauo & uinto dal dolore d'hauerla pers'a ſeguitarla intento ues

loce m'ordinauo ma l'impreſa laſciai uiſt'el mio errore ma l'impreſa laſciai uiſt'el mio

errore.

Per alti monti Ogni habitato loco e nemico mortal de gliocchi mei a ciascun

passo nasce un pensier nouo della donna mia ij gira'l tormento ch'io porto per lei et

a pena uorrei cangiar questo mio uiuer dolc'amaro ad un tempo migliore ad un tempo miglio-

re fors'a te stesso uille altrui sei caro Et in questo trapasso sospirando hor potrebb'esser

uero hor com'hor quando hor potrebb'esser uero hor come hor quando.

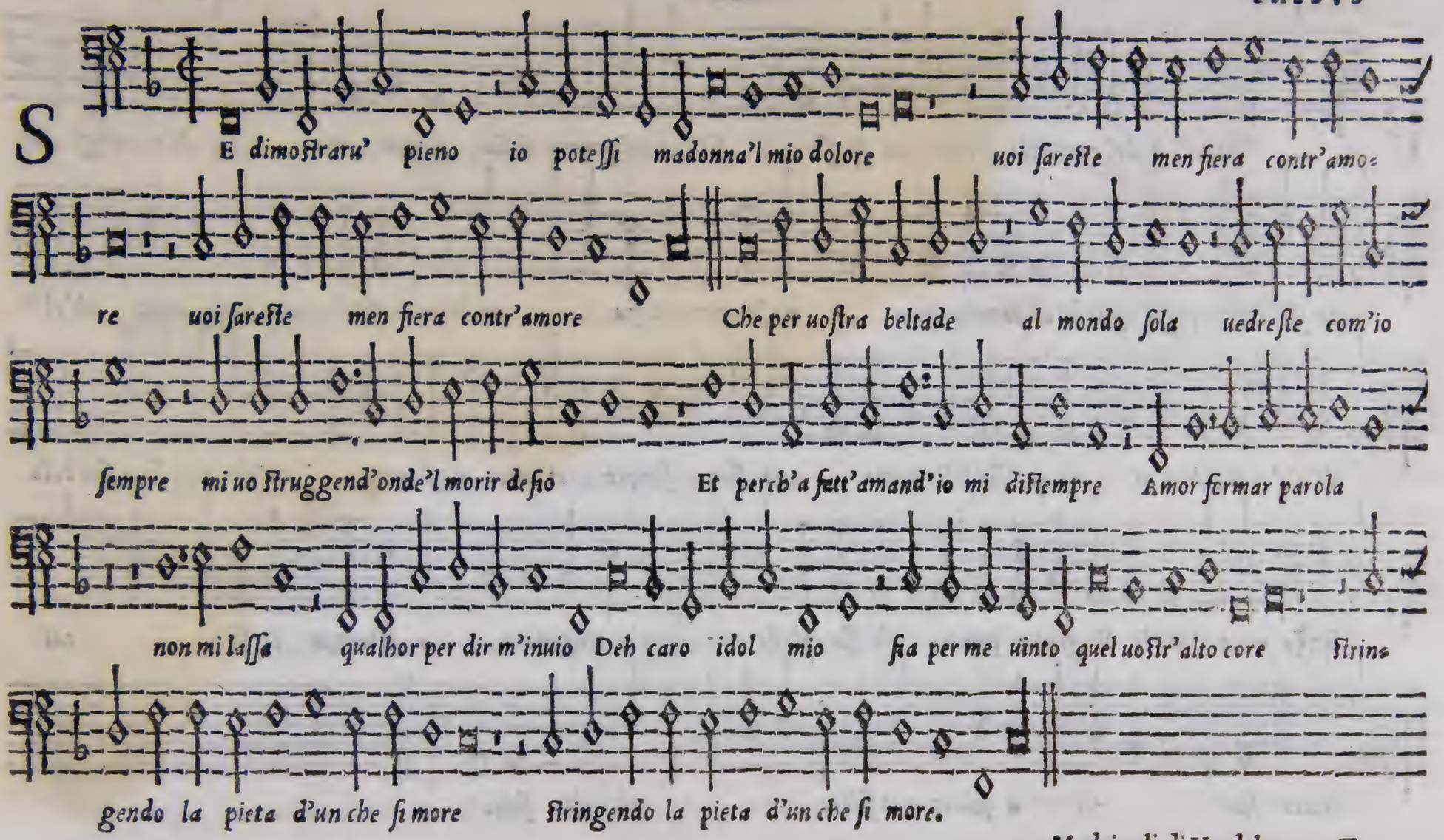
Q Vella che ſoſpirand'ogn'hor deſio chel ciel in queſto mar fatt'ha mia ſtella leggiadr'honeſta

ualoros' e bella triomph'al mond'e glori'al ſignor mio Solea con liet'aſpett'humil e pio con ſoau' att'e

ſua dolce fauella tener mio cor in utt'et hor par ch'ella lo ſpreZ'e ſdegn'anci pong'in oblio Deh dolce ſignor

mio ſignor beato ſignor beato per ch'alla tua et mia donn'inmortale corteſe di conſtantia non ſei ſtato

che'ſe cio foſſe ne mai nod'equale ſu fra l'eterne dee ſu imaginato ne uide'l ſol girando amante tale ne

uide'l ſol girando amante tale ne uide'l ſol girando amante tale.

S
E dimoſtraru' pieno io poteſſi madonna'l mio dolore uoi ſareſte men fiera contr'amo-
re uoi ſareſte men fiera contr'amore Che per uoſtra beltade al mondo ſola uedreſte com'io
ſempre mi uo ſtruggend'onde'l morir deſio Et perch'a fatt'amand'io mi diſtempre Amor formar parola
non mi laſſa qualhor per dir m'inuio Deh caro idol mio fia per me uinto quel uoſtr'alto core ſtrin-
gendo la pieta d'un che ſi more ſtringendo la pieta d'un che ſi more.

F

Idel' e bel cagnuolo che tanto ſpeſſo ſcherzi nel gremio della donna mia poi ch'a uenir gl'apreſſo non poſſo qual fai tu come uorria moſtra per corteſia con dolce mogholar con ſalt'e cenni ch'el di ch'al mondo ueni nacque ſuo fid'amante et ſaro ſempre et teco uigilante ch'altri non fare ſua bela lezza noua Onde di gratia proua di far ch'ella mi chiam'e tengateco a ſcherzar et ſaltar tal uolta feco a ſcherzar et ſaltar tal uolta feco.

A Mor amor mi fa morire e pur il uo ſeguire il uo ſeguire non e gran duol non

e gran duol il mio tenac'e forte tenac'e forte conoſcer ch'io uo driet'alla mia morte

ſotto ch'accerba ſorte nacqui nel mondo che morir mi ſento nacqui nel mondo che morir mi ſento et d'abbrac-

ciar mi piace'l tormento mi piace il mio tormento Deh uoi ch'udite'l mio graue lamento dite per dio ſe'l dir non

u'e moleſto non e miracol queſto ch'amor mi fa morire ch'amor mi fa morire e pur il uo ſeguire

e pur il uo ſeguire il uo ſeguire il uo ſeguire.

P Asſer mai ſolitari' in alcun tetto non fu quant'io ne fer'in alcun boſco ch'io non ueg=

gio'l bel uiſo et non conoſco et non conoſco altro ſol ne queſt'occhi hann'altr'obietto la=

grimar ſempr'el mio ſonno diletto el rider dogli'el cibo aſſenti'e toſco la nott'affanno el ciel ſeren m'e

foſco e duro campo di battaglia el letto il ſonn'e ueramente qual lhom dice parente della morte el

cor ſotrage ij a quel dolce penſier che'n uita'l tene ſol al mon=

do paes' almo felice uerde riue fiorit'ombroſe piaggie ombroſe piaggie uo i poſſedet'et io piango'l mio bea

na piango'l mio bene Voi poſſedet' et io piango'l mio bene piango'l mio bene.

O Singular dolcezza ij 'de ſangue bologneſe quanto

ſetu ſtata ſempre da comendar in coſi fatti caſi mai ne di lagrime ne di ſoſpiri foſſi

uagha et continuamente a preghi piegheuol et a gliamoroſi deſiderij arendeuol foſſi

s'haueſſi degne lode da comendarti mai ſatia non ſi uedrebbe la la uoce mia

mai ſatia nonſi uedrebbe la uoce mia.

G Rat'e benigna donna ch'in premi'al mio ſeruir e a tanta pena ſciolto m'hauet'hormai d'aſpra catena

per quel penſier che gia ui ſtrinſe'l core d'hauer pieta di mei longhi martiri ben che ſia tard'e lento non ſia pero

non ſia pero che la mia uita colma de ſoſpiri et d'amoroſo ſtato tolt'ha fuor di trauagli et poſ

ſt'in pace merce degn'a chi ben ſeruendo tace merce degn'a chi ben ſeruendo tace chi ben ſeruendo tace.

Q Vando gionſe per gliocch'al cor madonna del diuin uolto l'unico ſplendore fuggend'ogni ualo

re per quelli raggi per quelli raggi e fece'l corpo gonna l'alma che ſi ritraſs'in quella parte doue ri

ſplende di natur'ogn'arte doue riſplende di natura ogn'arte hai unica beltade hai unica bel-

tade o precioſo don o precioſo don ſ'iui e pietade ſ'iui e pietade.

DVr'el partito Darui riſpoſta a che riſpondo che de ſi non deggio ch'a contentarui

mod'alcun non ueggio troppo m'importa e car l'honor mi coſta andat'adaggio an-

dat'adaggio et non corret' in fretta et non corret' in fretta et ſe durando

non ui par ſtar ſaldo temprate col mio freddo el uoſtro caldo el uoſtro caldo.

L Eggiadre rime & uoi parol'accorte cantiam del Grillo insieme la lieta uita

la lieta uita et la ſoaue morte et la ſoaue morte Quando'l ſol piu benigno a

noi ritorna et ch'in laterra lagrimos'aſpetto cangian per uerd'herbette frond'e fiori allhor natura

le compagn'adorna di ſi uagh'et gentil animaletto che ſaltand'e cantando ne uien fuori uiueſi

pien d'amore tra feſſ'e buchi che la terra face ma ſotto'l ſol ardente ſi ſta quiete ſi ripos'e tace

la notte ſol ſi ſente allhor ſaltar alhor cantar gli piace poi quando mort'il chiama ſi mor ſopra quel buco

che tant'ama O dolce morte ÿ o felice colui che uiuer e morir puo come lui

che uiuer e morir puo come lui ÿ

V Ita della mia uita quanto gran tort'hauet'a penſar ch'io u'habbi mai per alcun poſt' in

ob io Quel fuoco che m'acces'in pett'amore laſſo ſon gia tant' anni fu di tal forza e de ſi gran ualo-

re che per maggior mei danni ne per abſentia mai ne per affanni uſci del petto mio anci ſempre di uoi

crebbe'l deſio crebbe'l deſio.

Madrigali di Verdelot a 4 ✠ finis.

O Imé'l bel uiſo oimé'l ſoaue ſguardo oimé'l leggiadro portamento altiero oimé'l parlar ch'os

gn'aſpr'ingegn'e fero faceu'humile et ogn'hom uil et ogn'hom uil gagliardo et ogn'hom uil et ogn'hom uil gagliardo

et oimé'l dolce riſo ond'uſci'l dardo di che morte altro ben'homai non ſpero altro ben'homai non ſpero alma real ij

digniſſima d'impero ſe non foſſi fra noi ij ſceſa ſi tardo per uoi cons

uien ch'io ard'e'n noi reſpire ch'io pur fui uoſtr'e ſe di uoi ſon prino uia men d'ogni ſuentura altra mi dole uia men d'o

gni ſuentura altra mi dole di ſperanzam'empieſi'e di deſire quand'io parti dal ſommo piacer uiuo ma'l uento

ne portaua le parole portaua le parole ma'l uento ne portaua le parole le parole.

D Onna legiadr'e bella che con le uoſtre luci m'accendeſti il dì che la mia ſtella mi

conduſſ'a ueder l'altier'honeſte noſtre bellezze poi che la mia ſorte m'ha fatto uoſtro

non mi date morte non mi date morte non mi date morte.

I O ſon tal uolta donna per morire ſe non m'aita'l ſguardo onde mi ſtrugg'e mi con-
ſum'et ardo gliocchi ſoau'et belli che mi dan fiamma et ghiaccio dolce contrari'in me fuor di na tura et li da-
ratti ſnelli capei del mio cor laccio ſoccorrime pero non eſſer dura Fammi di te gioire ch'io
ſon tal uolta donna per morire donna per morire.

N On puo far mort'il dolce uis'amaro ma'l dolce uiſo dolce puo far morte che biſogn'a mo-
rire ben altre ſcorte quella mi ſcorge mi ſcorge ond'ogni ben imparo et quel che del ſuo ſangue ij

non fu auaro che col pie ruppe le tartaree porte mi riconforte dunque uien morte ij che'l

tuo uenir m'e caro m'e caro ma'l dolce uiſo dolce puo far morte ma'l dolce uiſo dolce puo far morte.

Q Vanto ſia liet'il giorno nelqual le cos'antiche ſon hor da uoi dimoſtr'e celebrate ſi

uede perch'intorno tutte le gent'amiche ſi ſon in queſta parte radunate noi che la noſtr'etate

ne boſch'et nelle ſelue conſumamo uenut'anchor qui ſiamo e noi paſtori et gian cantand'inſieme

noſtri amori et gian cantand'inſieme i noſtr'amori i noſtr'amori.

M Adonna'l tuo bel uiſo che nel gran mar d'amor m'e duc'e ſcorta m'e duc'e ſcorta hora tien

uiua mia ſperanz'hor morta hora tien uiua mia ſperanz'hor morta Et qualhor

ſcorg'in eſs'un bel ſereno ſpiega la uel'al uento ſenza temer di ſcoglio o

di procella ma ſe la luce nel camin uien meno ripiena di ſpauento cala la uela alla ſua ra-

uicella all'inſtabil tua ſtella ſcorre l'onde fallac'a dritt'e a torto a dritt'e a torto E tem'e

ſper'e mai non uede'l porto E tem'e ſper'e mai non uede'l porto.

O Passi sparsi o pensier uagh'et pronti O tenace memoria o fier'ardore O possenti desir o deo

bil core o occhi miei occhi non gia ma fonti O frond'honor delle famose fonti O sol'insegn'al gemino uao

lore O faticosa uita O dolc'errore che mi fatt'ir cercando piaggi'et monti O bel uis'oue amor insieme po-

se gli spron'il fren punge & uolue com'a lui piace Et calcitrar non uale O anime gentil et amo-

rose s'alcun al mond'e d'ombre polue Dhe restat'a ueder qual e'l mio male ij

Deb restat'a ueder qual'e il mio male.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

VERDELOT — MADRIGALI A 4 VOCI — LIBRO I. E II — CANTO

Mauricio, 129

1) Canto

Verdelot — Madrigali

BIBLIOTECA

M Adonna qual certezza hauer si puo maggior del mio gran foco che ueder consumarmi a po-

co a poco Haime non conoscete che per mirarui fiso son col pensier da

me tanto diuiso che transformar mi sent'in quel che sete Lasso non u'accorgete ch e poscia ch'io fui

pres'a u stro laccio arroscì'impalidisco ardo et aggiaccio Dunque se cio uedete Madonna

qual certezza hauer si puo maggior del mio gran foco che ueder consumarmi a poco a poco a

poc'a poco che ueaer consumarmi a poco a poco a poc'a poco.

BIBLIOTECA REALE

O Gn'hor per uoi ſoſpiro donna poi ch'io non oſo e diſcoprire mia fe el mio martire

re ij et ſo che uoi ſcorgete ben mille uolte'l giorn'il mio dolore ma pur coſi uole

te ij che conſumando uad'a poco a poco tacendo in amoroſo fuoco in

amoroſo fuoco.

N On ui fidat' o ſimpliceti amanti di loſinghe d'amore perche'l temp'in breu'hore

I dolci riſi muta'n graui pianti fugite'l ſuo furore prima che'l nodo ſia legato forte che

troppo e grau'errore seruir ad un signore che da'n premio soſpir torment'e morte che da'n premio soſo

pir torment'e morte.

M A donna per uoi ardo et uoi non me'l credete perche non pia quanto bella ſete pero

che non pia quanto bella ſete ogn'hora mir'et guardo ſe tanta crudelta cangiar uole

te donne non u'accorgete che per uoi mor'et ardo et per mirar uoſtra belta infinita et uoi ſola ſer

uir bramo la uita et uoi ſola ſeruir bramo la uita.

SE del mi'amor temete certo gran tort' haues

te certo gran tort'hauete io u'amo io u'am'anzi u'adoro et per uoi mille uolte al giorno

moro ne mai cangerò uoglia ne mai cangerò uoglia mentr'in uita

ſtarà queſta mia ſpoglia dunque gran tort'hauete ſe del mi'amor temes

te dunque gran tort'hauete ſe del mi'amor temete.

MAdonn'io ſol uorrei Madonn'io ſol uorrei Madonn'io ſol uorrei che uoleſſi uoler

quel che uogli'io et fosse'l uostro qual e'l mio desio Gia non u'offenderei ij gia

non u'offenderei che se piace ss'a uoi quel ch'a me piace tra noi sarebbe sempr'amor e pace tra noi sarebbe

sempr'amor e pace amor e pace amor e pace.

D Amore le generose alt'imprese ogni spirto gentil suegliat'e accorto deue se-

guirle benche mill'offese ueder gli facci'amor fallac'a torto tenendo le lor fiamme sempr'accese sperando pur al

fin condurle a porto ne dal timor sia uinta la speranza che tal impresa ogn'altr'impres'aaanza.

T Rifl'amarilli mia dunqu'e pur uero che di Titiro tuo fi ſtranamente uada la greg'erran-

d'et ei dolente laſs'il bel Tebro et uaticano altiero Oime ch'io ueggio dentro nel penſiero

le frond'a terra ſpars'onde ſouente s'udian paſtori a lombra dolcemente di te cantar il che mai piu

non ſpero Ben ſeria megli'hauer da te la fame cacciat'in mez'e campi ſcalz'e ſcinta pouera

ſol con le caſtagne amate che i pom'ond'Atalant'anchor ſo uinta ti ſpoglia duramante libertas

de e'l tuo ſoccorſo e'l tuo ſoccorſo non e pur chi chiami.

A Manti il seruir uostro la longa fede el bel nutrit'amore

habbiam hauut'& haurem sempr'in core et se talhor i rai sdegnosi si mostran'in alcun lo-

co l'honor il se ij che si gradir ne parse ij ma non fia cosa mai

ma non fia cosa mai che scioglia'l dolce laccio o spenga'l fuoco Di cui si fort'amor ne strins'et arse

ne strins'et arse Hor poi ch'el dipartire a uoi gioia ui porge et a noi dogli'e marti-

re Ne riuedrem fra gl'amorosi spirti Dentr'alla selua de gl'ombrosi mirti Dentr'alla selua de gl'ombrosi mirti.

D Eh perche ſi ueloce paſſo madonn'al cor quel dolce ſguardo E ue'n piacer che mi conſum'et ardo E

ue'n piacer che mi conſum'et ardo Hor ueggio chel mi'ardore e quel che ui contenta et pieta

ueggio ne begliocchi ſpenta onde ſoleua uſcir gia pieta fuore tal che dẽtr'e di fuore me ui moſtrate gratios'e pia

e pur ſete crudel madonna mia e pur ſete crudel madonna mia.

B En chel miſero cor laſſo talhora porga breue ripoſo nutrito di ſperanz'a long'affan-

ni cotal riſurg'in me poſcia l'ardore che con mei maggior danni ritorn'al graue mio ſtato penſoſo ſtato

peno ſo perche ſi forte fu'l l'acci'amoro ſo nelqual nei mei prim'anni mi leg'amor madonn'e la mia ſorte

che ſcioglier non mi puo ſe non la morte che ſcioglier non mi puo ſe non la morte ſe non la morte.

Q Vando madonn'amor laſſo m'inuita a l'uſato deſio me conuien por me ſteſs'in tal obli-

o che diſcerner non ſo ſe mort'o uita elegger men ſaria ueggendomi lontan ij

dou'io uorria gia del longo uiaggi' hauer ripoſo ma s'a cor ualoro ſo ſi diſconuiene il non ue

ſur pietade uiuro dunque ſperand'in tua beltade in tua beltade uiuro dunque ſperand'in tua beltade.

G Loriar mi poſs'io donne d'hauer un ſi leggiadr'e fid'amante Ch'inuidiar me douete tutte quante

tutte quante Per ſangu'illuſtre per uirtn per arme fidel conſtante manſuet'e accorto ij

ſi che s'io l'amo ueramente parme ch'altrimente facend'harrei gran torto et come ſol il porto ſcolpito

nel mio core preg'humilment'amore ch'accreſc'in lui d'amarmi un tal deſio che com' ſon tutta ſua ſia tutto mio.

S E mai prouaſti donna qual ſi'amore ſe mai contrari'a uoi ſoe faci forno ſe mille uolt'al giorno

cangiaſti uoglie dentr'al uoſtro core Pieta del mio dolore pieta di me o chiar'e diua Stella che piete ſol rez

gnor in donna bella che pieta ſol regnar in donna bella in

donna bella.

L A bella man La bella man mi porſe madonna per dar fin al longo pianto e conſolarm'alquanto

e conſolarm'alquanto Ond'immenſa dolcezz'al cor mi nacque Cos'al ſtringer mi piacque ma ſe non ch'ella ſaggia

che s'accorſe a ſe traſſe pian piano la bell'e bianca mano era gia quaſi l'alma ſu'l partire. O

che dolce morire O che dolce morire.

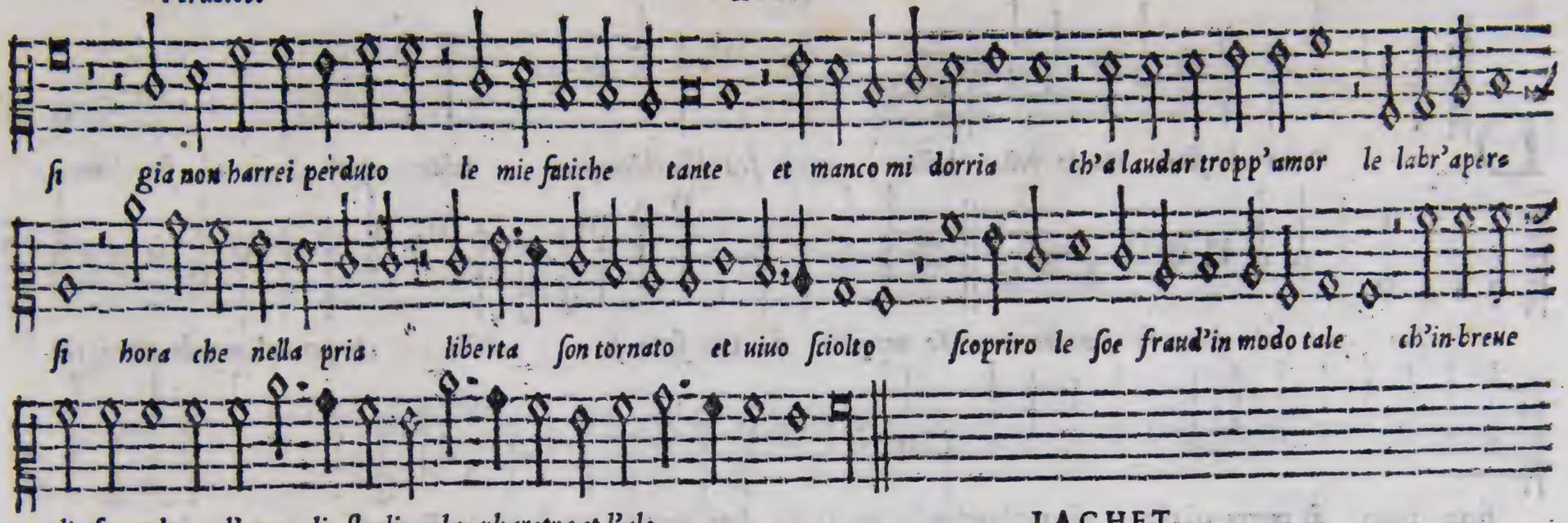
S Io penſaſi madonna che mia morte ui foſſe ſopr'ogn'altra dolc'e cara di queſta uit'amara

ſarebbon l'hor'aſſai fugac' e corte ma per moſtrarme'l uoſtro diu'aſpetto hor dure℣z'hor pietate credo

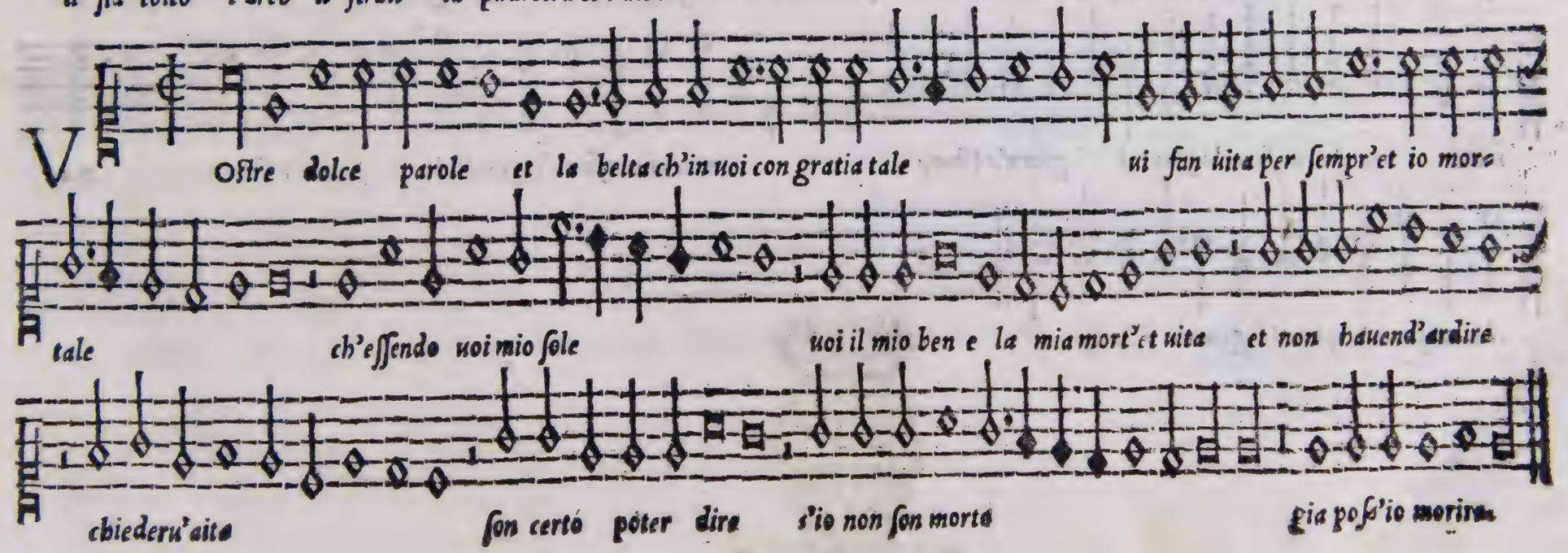
piu preſt'amiate che ſol per uoſtro gioc'io reſt'in uita Io bramo ſol ueder donna gradita ſatia di

me qualunque uoſtra uoglia che mia gioia o mia doglia non curo poi che coſi uol mia ſorte non curo

poi che coſi uol mia ſorte.

L Aſſo che ſe creduto baueſſ'a qualch'amante che gia tanto ſenti d'amor dolera

si gia non harrei perduto le mie fatiche tante et manco mi dorria ch'a laudar tropp'amor le labr'apere
si hora che nella pria liberta son tornato et uiuo sciolto scopriro le soe fraud'in modo tale ch'in breue
li fia tolto l'arco li strali la pharetra et l'ale.

IACHET.


V Ostre dolce parole et la belta ch'in uoi con gratia tale ui fan uita per sempr'et io more
tale ch'essendo uoi mio sole uoi il mio ben e la mia mort'et uita et non hauend'ardire
chiederu'aita son certo poter dire s'io non son morto gia posso'io morire.

D Onna che sete tra le belle bella quasi fra l'herb'un fiore udite quel che dir mi fucci'amo-

re udite quel che dir mi fucci'amore Se uoi fosti da Dio fatta si bella che per uo'l mondo piace chi

siate tanto di merce ribella che togliendomi pace mi date quel che piu che morte spiace non ha pena chi

more ma chi consuma'n pianti i giorn'e l'hore ma chi consuma'n pianti i giorni e l'hore ma

chi consuma'n pianti i giorn'e l'hore.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

S E l'ardor foſs'equale ben poſto ſari'amor in donna tale ben poſto ſari'amor in donna tale.

Ma io peno per uoi Et uoi godete dell'aſpra pena mia et s'io ue'l dico uoi non lo credete uoi non

lo credete ne ſo quel che mi fur per u'aggradire non mi ual ben ſeruire con pura fede che

l'alterezza noſtra a nulla cede mai uo dire la chiara mente mia ſe uoi furete che l'amor

ſia equale diro ch'amor ſia ben in donna tale diro ch'amor ſia ben in donna tale.

I Gno ſoaue Igno ſoau' oue'l mio foc alento aſcolt'in corteſia qual e la pena mis

a ij Io benti ueggi'adorn'in ſi bell'arte che mai formo natur'in altra parte

aſcolto l'armonia delle freſch'acqu'all'ombr'et il mi'armẽto ſouente mir'attento ij

ma s'io ſcorgeſſi di mia donna'l uiſo ſareſt'al mond'equal al paradiſo al paradiſo.

S E uoi porgeſſi una ſol fiata donna donna con lieto uolto i deſiati ſanti

baſcial core quanto ſaria beata e'l fuoco che nel pett' accolto m'ha per uoi bell'ar

more ma pien d'aſpro dolore ſi dimoſtra'el uolto coſi del uoſtr'amore mai ſon cono

tent'inſieme mai ſon content'inſieme gliocchi el core.

L A bella donna e cui donaſti'l core ij laqual fu ſi corteſe

ſe che per ſi caro donui de ſe ſteſſa hor che nouellament'al ciel e gita ſciolta da queſta ſpoglia che fures

fuggio ſol a gliocchi noſtri ſi uolg'a driet'e ſenta'l duro piánto che ſi fu'terr'onde ſoſpira'n cielo che ſi fu'n

terr'onde ſoſpiran'n cielo.

G Ran dolor di mia uita quella che mi uedea ne gliocchi el core et nelle fronte

la fede ſcolpita fatt'ha da noi partita ij ſi che biaſtem'et ne diſprezz'ao

more e dic'inuid'amor'e diſpietato ed un felice ſtato tu non perdeſti mai l'antic'uſanza

l'antic'uſanza priuar l'hom nel piu bel della ſperanza.

A Fflitti ſpirti mei non ſperate giamai d'hauer piu pace poi ch'a madonna ſi'l uoſtro mal

piace poi ch'a madonna ſi'l uoſtro mal piace Ben ui credeſti gioir nei primi anni ch'amor la

Verdelot.

cara liberta ui tolſe ſi fur dolci l'inganni ei lacci' al cor s'auolſe fin che l'ingrato diſcoprir gli uolſe

Piangete dunqu'i uoſtri graui danni da ch'a chi ſola ue potria dar pace ſi'l uoſtro mal afflitti ſpirti

piace ſi'l uoſtro mal affliti ſpirti piace.

Iuini occhi ſereni occhi ſempre di grati'e d'amor pieni

Perdonimi glialtr'occhi uoſtro ſol el ſplendore et ſe queſta parola. par che tocchi al ſol li uer'honore

fucci'egli chiaro a noi giorno la notte come fate uoi.

Q Vand'amor i begliocch'a terr'inchina Ei naghi ſpirt'in un ſoſpir'accoglie con le ſue

man'e po'in uoce gli ſcioglie chiara ſoau'angelica e diuina ſento fur del mio cor dolce rapina

et ſi dentro cangiar ij penſier et uoglie ch'io dico hor fien di me l'ultime ſpoglie ſe'l ciel ſi hos

neſta morte mi deſtina.

C On l'angelico viſo a me negaſt'i dolci baſci ſanti et co i penoſi

pianti benignamente mi baciaſti'l uiſo ſola'l cor lieto da pieta diuiſo bauet'a noſtra uoglia et ſola

pia fete nell'aſpro noia delle lagrime gioia hebbi dal riſo acerba pena ria O laſs'o laſs'a

mant'inſieme prema ſempr'a uoi il cor ohime ſperanz'e tema.

P Ioue da gliocchi della donna mia una tanto b:ltade et con eſſa fiammell'in compa-

gnia di ſpirit' animate et d'ardor infiammate che chi la mir'un poco forz'e che proui l'a-

moroſo fuoco forz'e che proui l'amoroſo fuoco.

NE per gratia giamai ne per orgoglio fia'l mio cor ſati'o di ſperanza priuo che l'un fur non poſs'io laltro non

uoglio ij Che perche mille uolt'il giorno miri uoſtra uiua belta che'l

mond'honora ſatiar non poſs'un ſol de mei deſiri anci creſce'l piacer che m'inamora ma l'aua ritia in uoi

ſi creſc'ogn'hora ne per ſdegno fia mai ch'io me riuolga da quei ſoaui bei uoſtr' occhi ardenti del

mio cor nido ou'amor uol ch'io colga amaro frutt'al fin de mei tormenti ch'io ſon fermo di uiuer o morire di

uoſtra gioia pien'o di martire di uoſtra gioia pien'o di martire.

A Mor tante uirtut'et gentilezze non ſi uide giamai ne coſi eſtreme tutte rac-

colt'inſieme entrat'in un corpo ſalu'in queſt' etade Amor con l'infinite ſue bellezze uinc'ogn'altra bel-

tade uinc'ogn'altra beltade non ſol in terra ij ma nel terzo cielo io dunque quel

bel uolto come potrei lodar con baſs'ingegno come potrei lodar con baſs'ingegno amor dil tu

ij amor dil tu ij chel ſai & ne ſei degno amor dil tu chel ſai &

mor dil tu chel ſai et ne ſei degno amor dil tu chel ſai et ne ſei degno et ne ſei degno.

L Iet'e madonna et io pur come ſoglio uo prouand'ogn'hor nouo dolore perchel mio

ſero ſcoglio de l'antico ſuo ardore con piu forz'et uigore tutto s'accende dentr'a dramm'a

dramma & io del ſuo contento quel piacer prend'e ſento che ſe richied'a deſiata fiamma ſi

ch'in breue momento cangio ſiat'e uoler ſenza mercede et lui ſol ſa ij che dentr'al mio

cor ſiede et lei ſel ſa et lei ſel ſa che dentr'al mio cor ſiede.

F Vggi fuggi cor mio l'ingrat'e crudel'amore che tropp'e grand'errore furſi un cieco funciul ſi

alt'iddio si alt'iddio Conoſce'l tempo perſo per una finta ſe colma d'ingan-

ni eſci di ſeruitu eſci d'affanni non iſtar piu ſommerſo in geloſia ſoſpetti ſdegn'e pianti chel

fin de ciec'amanti e'n uan pentirſi e finir in dolore per eſſer tropp'errore ſurſi un cieco ſanciul ſi alt'id-

do ſi alt'iddio.

On la grim'et ſoſpir negando porge madonn'i deſiati baſci al core e perche tropp'ardore

dentr'al mio petto ſcorge ſi donna benche meſſ'al noſtr'amore O grato e dolce nodo ou'io ſi liet'in ſeruitu mi godo.

Cantus

Osi vincet'in terra di beltade ogni donn'ornat'e bella come nel ciel il sol uins

e'ogni stella Pero se d'amar uoi l'alma s'accende chiaro mio uiuo sole chiaro mio uiuo sole cagion e

la virtu ch'in uoi risplende Et le uostre parole m'aportan dentr'il cor'un tal concento un

tal concento che piu tost'in martire uiurei per uoi contento uiurei per uoi uiurei per uoi

contento che d'ogn'altra gioire ch'ad alt'impresa e glori'hauer tor-

mento ch'ad alt'impres'e gloria hauer tormento Et chi non arde sol del uostr'amore non sa come sue forz'a

dopr'amore non ſa come ſue forz'adopr'amore.

I Voſtri acuti dardi mi fan hai haime madonna ſi languire ch'io ſon giont'al morire ch'io

ſon giont'al morire al morire Non piu ueloci ſon ma ben ſi tardi I paſſi ch'acquetauan il mio

core ond'io laſſo ſon fore da deſiati uoſtri ſguardi et pur conuien ch'io guardi il duol he

dio ch'io ſento che mai ſaro contento che mai ſaro contento.

C On ſoaue parlar con dolc'accento dormend'a me chiamaua la bella donna mia anci'l mio cor

re laqual in un momento lieta m'appars'in compagnia d'amore ond'io tutto contento del ſuo diuin'aſpet-

to m'infiammaua ma lei del uano ardore preſto s'accors'e ſparſe com'un uento allhor da l'alto ſonno mi ſueg

gliaua & uinto dal dolore d'hauerla pers'a ſeguitarla intento ueloce m'ordinaua ma l'impreſa laſciai

uiſt'el mio errore ma l'impreſa laſciai uiſt'el mio errore.

P Er alti monti et per selu'aspre trouo qualche riposo Ogni habitato loco e

nemico mortal de gliocchi mei a ciascun passo nasc'un pensier nouo della donna mia

e che souente che souente in gioco gira'l tormento ch'io porto per lei et a pena uor-

rei cangiar questo mio uiuer dolc'amaro ch'io dico fors'anchor ti seru'amore ad un tempo miglio-

re ad un tempo migliore Et in questo trapasso sospirando hor potrebb'esser uero hor

com'hor quando.

Q Vella che ſoſpirand'ogn'hor deſio chel ciel in queſto mar fatt'ha mia ſtella leggiadr'honeſta

ualoros' e bella triomph'al mond'e glori' al ſignor mio Solea con liet'aſpett'humil e pio con

ſoau' att'e ſua dolce fauella tener mio cor inuit' & hor par ch'ella lo ſprez'e ſdegn'anci pong'in oblio

Deh dolce ſignor mio ſignor beato ſignor beato perch'alla tua & mia donn'immortale corteſe

di conſtantia non ſei ſtato che ſe ciò foſſe ne mai nod'equale ſu fra l'eterne dee fu imaginato

fu imaginato ne uide'l ſol girando amante tale ne uide'l ſol girando amante tale.

S E dimoſtraru'a pieno io poteſſi madonna'l mio dolore uoi fareſte men fiera cons

tr'amore uoi fareſte men fiera contr'amore Che per uoſtra beltade al mondo ſola

uedreſte com'io ſempre mi uo ſtruggend'onde'l morir deſio Et perch'a fatt'amand'io mi diſtempre

Amor firmar parola non mi laſſa qualhor per dir m'inuio Deh caro idol mio ſia per me uinto

quel uoſtr'alto core ſtringendo la pieta d'un che ſi more ſtringendo la pieta d'un che ſi more.

F Idel' e bel cagnuolo che tanto ſpeſſo ſcherzi nel gremio de la donna mia

poi ch'a uenirgl'appreſſo non poſſo qual:fai tu come uorria moſtra per corteſia con dolce mogholar

con ſalt'e cenni ch'el di ch'al mõdo ueni nacque ſuo fid'amante et ſaro ſempre et teco uigilante ch'altri non ſure

ſua bellezza noua Onde di gratia proua di ſur ch'ella mi chiam'e tenga teco a ſcherzar et ſaltar

tal uolta ſeco a ſcherzar et ſaltar tal uolta ſeco.

A Mor mi fa morire e pur il uo ſeguire e pur il uo ſeguire non e gran duol il

mio tenac'e forte conoſcer ch'io uo driet'alla mia morte uo driet'alla mia morte ſotto ch'accerba ſorte

nacqui nel mondo che morir mi ſento et d'abbracciar et d'abbracciar mi piace'l mio tormento Deh uoi ch'udite'l

mio graue lamento dite per dio ſe'l dir non u'e moleſto non e miracol queſto ch'amor mi fa morire

e pur il uo ſeguire il uo ſeguire e pur il uo ſeguire.

P Asſer mai ſolitari' in alcun tetto non fu quant'io ne fer'in alcun boſco ch'io non ueggio'l bel uiſo

et non conoſco et non conoſco altro ſol ne queſti occhi hann'altr'obietto

lagrimar ſempr'el mio ſommo diletto el rider doglie el cibo aſſenti'e toſco la nott'affanno el ciel ſeren m'e

foſco e duro campo di battagli'el letto il ſonn'e ueramente qual lhom dice parente della morte

el cor ſottragge a quel dolce penſier che'n uita'l tene ſol al mondo paes'almo felice

uerde riue fiorit' ombroſe piaggie Voi poſſedet'et io piango'l mio bene Voi poſſedet'et io piango'l mio bene.

O Singular dolcezza ij del ſangue bologneſe quanto

ſetu ſtata ſempre da comendar in coſi fatti caſi mai ne di lagrime ne

di ſoſpiri foſti uagha et continuamente a preghi piegheuol et a gliamoroſi deſi-

derij arendeuol foſti s'haueſſi degne lode da comendarti ij mai ſatia non

ſi uedrebbe la uoce mia.

Adriano

Rat'e benigna donna ch'in premi'al mio ſeruir e a tanta pena ſciolto m'hauet'hormai d'aſpra catena per quel pens

G ſier che gia ui ſtrinſe'l core d'hauer pieta di mei longhi martiri benche ſia tard'e lento non fia pero ch'io nõ ringrati' ac

more che la mia uita colma de ſoſpiri et d'amoroſo ſtento tolt'ha fuor di trauagli et

poſt'in pace merce degn'a chi ben ſeruendo tace merce degn'a chi ben ſeruendo tace chi ben ſeruendo tace.

Q Vando gionſe per gliocch'al cor madonna del diuin uolto l'unico ſplendore fuggend'ogni ualore per quele

li raggi E fece'l corpo gonna E fece'l corpo gonna l'alma che ſi ritraſſ'in quella parte doue riſplende

di natur' ogn'arte doue riſplende di natura ogn'arte hai unica beltade hai unica beltade o precioſo

don s'iui e pietade o precioſo don s'iui e pietade.

D Vr'el partito doue m'aſtringete che debba de ſi o no Darui riſpoſta a che riſpondo che de

ſi non deggio ch'a cõtentarui mod'alcun nõ ueggio ch'a uoler far le uoſtre uoglie liete troppo m'importa

e car l'honor mi coſta andat'adaggio et non corret' in freta che bon el ben che col dur

rar s'aſpetta et ſe durando non ui par ſtar ſaldo temprate col mio freddo el uoſtro caldo.

L Eggiadre rime & uoi parol'accorte cantiam del Grillo insieme la lieta uita

la lieta uita es la soaue morte et la soaue morte. quando'l sol piu benigno a noi ri-

torna et ch'in la terra in lagrimos' aspetto cangian per uerd'herbette frond'e fiori allhor natu-

ra le campagn'adorna di si uagh'et gentil animaletto che saltand'e cantando ne uien fuori ui-

uesi pien d'amore tra fess'e buchi che la terra face ma sotto'l sol ardente si sta quieto si ri-

pos'e tace la notte sol si sente allhor saltar alhor cantar gli piace poi quãdo mort'il chiama si muor so-

pra quel buco che tant'ama O dolce morte ij o felice colui che uiuer

e morte puo come lui che uiuer e morir puo come lui puo come lui.

V Ita della mia uita quanto gran tort'hauet'a penſar ch'io u'habbi mai per alcun

poſt'in oblio Quel fuoco che m'acces'in pett'amore laſſo ſon gia tant'anni fu di tal forz'e

de ſi gran ualore che per maggior mei dãni ne per abſentia mai ne per affanni uſci del petto mio ane

ci ſempre di uoi crebbe'l deſio crebbe'l deſio.

Leonardus Barre

O Ime'l bel viſo oime'l ſoaue ſguardo oime'l leggiadro portamento altiero oime'l parlar

ob'ogn'aſſr'ingegn'e fero faceu'humile et ogn'hom uil et ogn'hom uil ga-

gliardo gagliardo et oime'l dolce riſo ond'uſci'l dardo di che morte altro

ben'homai non ſpero alma real digniſſima d'impero digniſſima d'impero ſe non foſſi fra

noi ſceſa ſi tardo ſi tardo per uoi conuien ch'io ard'e'n uoi raſpire ch'io pur fui

uoſtr'e ſe di uoi ſon priuo uia men d'ogni ſuentura uia men d'ogni ſuentura altra mi dole di ſperanza m'eua

pieſt'e di deſire quand'io parti dal ſommo piacer uiuo ma'l uento ne portaua ma'l uento ne porta-

ua le parole ma'l uento ne portaua le parole.

D Onna legiadr'e bella che con le uoſtre luci m'accendeſti il di che la mia ſtella mi

conduſs'a ueder l'altier'honeſte uoſtre bellezze poi che la mia ſorte m'ha fatto uoſtro non mi date morte

non mi date morte.

I O ſon tal uolta donna per morire ſe non m'aita'l ſguardo onde mi ſtrugg'e mi conſum'et

ardo mi conſumm'et ardo gliocchi ſoau'et belli che mi dan fiamm'et ghiaccio dolce contrari'in

me fuor di natura et li dorati ſnelli capei del mio cor laccio mi prometten ſoccors'et dan paſtuo

re Fammi di te gioire ch'io ſon tal uolta donna per morire ch'io ſon tal uolta donna per morire.

N On puo far mort'il dolce uis'amaro ma'l dolce uiſo dolce puo far morte che biſogn'a morir

ben altre ſcorte quella mi ſcorge ond'ogni ben imparo et quel che del ſuo ſangue ij non fu a

uaro col ſuo morir par che mi riconforte dunque uien morte ij che'l tuo uenir m'e caro

non puo far mort'il dolce uis'amaro ma'l dolce uiſo dolce puo far morte ma'l dolce uiſo dolce puo far morte.

Q Vanto ſia liet'il giorno nelqual le cos'antiche ſon hor da uoi dimoſtr'e celebrate

ſi uede perch'intorno tutte le gent'antiche ſi ſon in queſta parte radunate noi che la noſtr'etate

ne boſch'et nelle ſelue conſumamo uenut'anchor qui ſiamo io nympha et giã cantand'inſieme ij

noſtri amori et gian cantando inſieme i noſtri amori.

M Adonna'l tuo bel uiſo che nel gran mar d'amor m'e duc'e ſcorta hora tien uiua mia ſpe-

rauz'hor morta hora tien uiua mia ſperanz'hor morta Et qual hor ſcorg'in eſs'un bel ſereno

ſpiega la uel'al uento ſenza temer di ſcoglio e di procella ma ſe la luce nel camin uien meno

ripiena di ſpauento cala la uela alla ſua nauicella all'inſtabil tua ſtella ſcorre l'onde fal-

lac'a dritt'e a torto E tem'e ſper'e mai non uede'l porto E tem'e ſper'e mai non uede'l porto.

O Paſſi ſparſi o penſier uagh'et pronti O tenace memoria o fier'ardore O poſſenti de-

ſir o debil core o occhi miei occhi non gia ma fonti O frond'honor delle fa moſe fonti O ſol'in

ſegn'al gemino ualore O faticoſa uita O dolc'errore che mi fatt'ir cercando piaggi'et monti O bel uis'oue a-

mor inſieme poſe gli ſpron'il fren punge et uolue com'a lui piace Et calcitrar non uale O anime gentil et

amoroſe s'alcun'al mond'e d'ombre polue Deh reſtat'a ueder qual e'l mio male ij

Deh reſtat'a ueder qual'e il mio male qual e il mio male.

TAVOLA Delli Madrigali

Amanti il ſeruir uoſtro	8
Affitti ſpirti mei	19
Amor tante uirtu	24
Amor mi fa morire	34
Ben che'l miſero cor	9
Con l'angelico riſo	11
Con lagrim'et ſoſpir	26
Coſi uincet'in terra	27
Con ſoaue parlar	29
Donna che ſete	15
Diuini occhi ſereni	20
Duro el partito	38
Donna leggiadra e bella	46
D'amor le generoſe	6
Deh perche ſi ueloce	9
Fuggi fuggi cor mio	25
Fidel'e bel cagnuolo	33
Gloriar mi poſs'io donne	11
Gran dolor di mia uita	19
Grat'e benigna donna	37
Igno ſoaue	17
I uoſtri acuti dardi	28
Io ſon tal uolta	43
La bella man mi porſe	12
Laſſo che ſe credut'haueſſe	13
La bella donna	18
Liet'e madonna	25
Leggiadre rime	39
Numero 37	
Madonna qual certezza	2
Madonna per uoi ardo	4
Madonn'io ſol uorrei	5
Madonna il tuo bel uiſo	45
Nõ ui fidat'o ſimplicet'amãti	3
Ne per gratia giamai	23
Non puo far morte	43
Ognhor per uoi ſoſpiro dõna	3
O ſingular dolcezza	36
Oyme il bel uiſo	41
O paſſi ſparſi	42
Pioue da gliocchi	22
Per alti monti	30
Paſſer mai ſolitario	35
Quando madonna	10
quand'amor i begliocchi	21
Quella che ſoſpirando	31
quanto ſia liet'il giorno	44
Quando gionſe	37
Si lieta e grata morte	1
Se del mi'amor temete	5
Se mai prouaſti donna	11
S'io penſaſſe madonna	13
Se l'ardor foſſe equale	16
Se noi porgeſte	17
Se dimoſtrau'a pieno	32
Triſt'amarilli mia	7
Voſtre dolce parole	14
Vita della mia uita	40

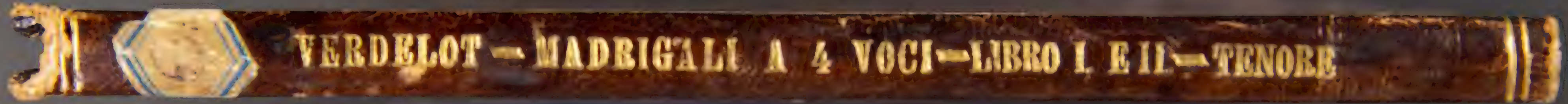
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

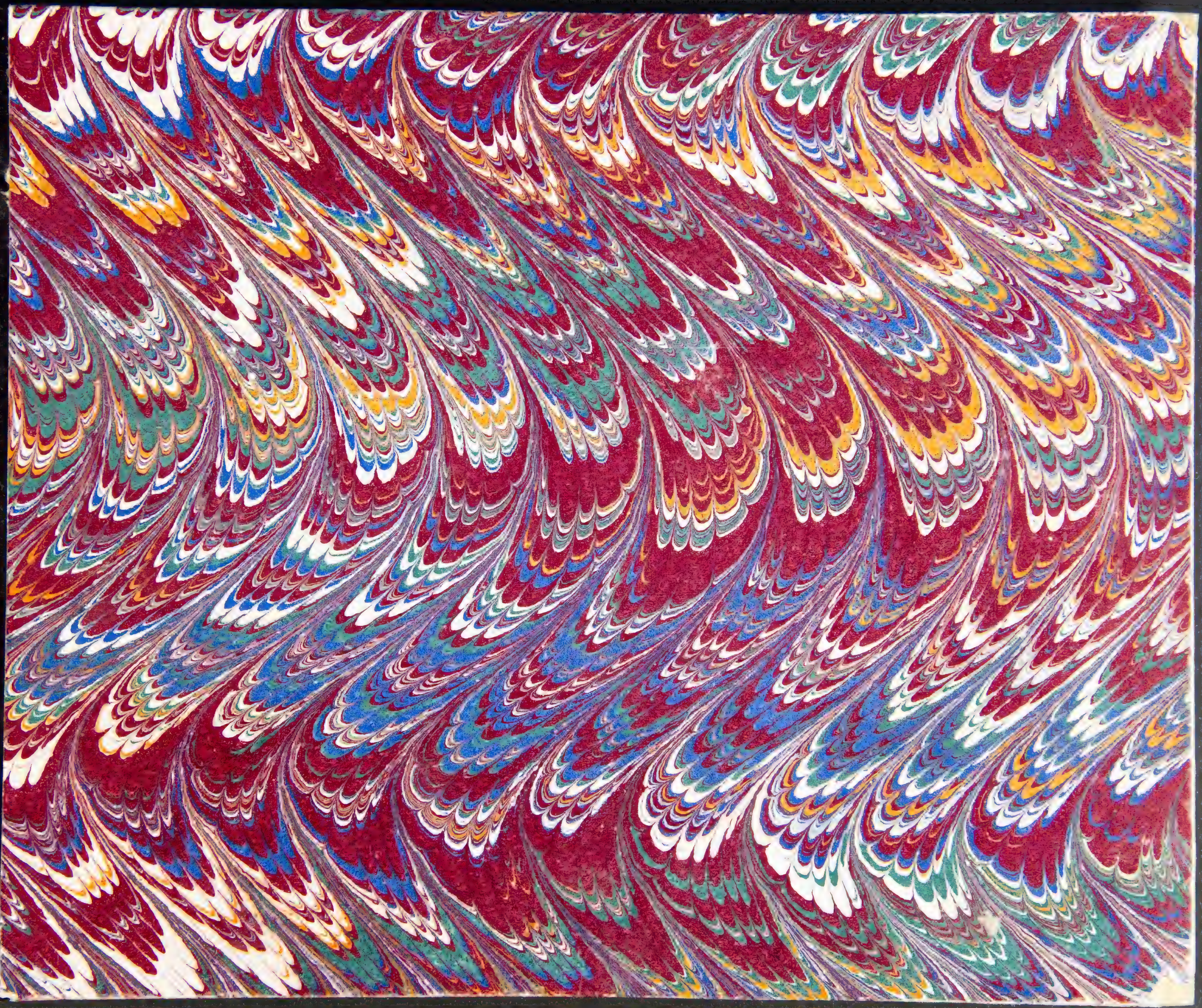
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota


VERDELOT — MADRIGALI A 4 VOCI — LIBRO I. E II. — TENORE



Absicon, 129

2) Tenore

Verdelot — Madrigali

TENOR

VERDELOT TVTTI LI MADRIGALI DEL PRIMO

ET SECONDO LIBRO A QVATRO VOCI NVOVAMENTE RI=
STAMPATI, ET CON DILIGENTIA CORRETTI.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

A QVATRO VOCI

MED. PALAT. BIBLIOTECA

VENETIIS M. D. XLV.

S I liet'e grata morte da gliocchi di madonn'al cor mi uiene Che dolce me'l morir dolce le pene

ij dolce le pene Perche qual hor la miro uolgers'in ſi benigno e

lieto giro ſubito per dolcezza'l cor ſi more ij la lingua muta

tace ogni ſpirto giace attento per ſentire un ſi dolce morire ma tanto del morir gioiſce'l

core che poi non ſento noia anzi la morte ſi conuert'in gioia dunque ſe la mia donn'e di tal ſorte

che ſentir ſammi morte ſi gradita che ſaria poi s'ella me deſſe uita che ſaria poi s'ella me deſſe uita.

M Adonna qual certezza hauer si puo maggior del mio gran foco che ueder consumar-

mi a poco a poco Haime non conoscete che per mirarui fiso son col pen-

sier da me tanto diuiso che transformar mi sent'in quel che sete Lasso non u'accorgete che poscia ch'io fui

pre.'al uostro laccio arroscì'impalidisco ardo et aggiaccio Dunque se ciò uedete Madonna qual certezza

hauer si puo maggior del mio gran fuoco che ueder consumarmi a poco a poc-

co che ueder consumarmi a poco a poco.

O Gn'hor per uoi ſoſpiro donna poi ch'io non oſo a diſcoprire mia fe el

mio martire ij et ſo che uoi ſcorgete et ſo che uoi ſcorgete ben mille uolte'l giorno

il mio dolore ma pur coſi uolete che conſumando uad'a poco a poco amando in

amoroſo fuoco in amoroſo fuoco in amoroſo fuoco.

N On ui fidat' o ſimpliceti amanti di loſinghe d'amore perche'l tem-

p'in breu' hore I dolci riſi muta'n graui pianti fugite'l ſuo furo-

re prima che'l nodo sia legato forte che troppo e grau'errore seruir ad un signore che da'n premio sospir

torment'e morte ij torment'e morte.

MA donna per uoi ardo et uoi non me'l credete perche non pia quanto bella sete perche non

pia quanto bella sete ogn'hora mir'et guardo se tanta crudelta cangiar uolete donne non

u'accorgete che per uoi mor'et ardo et per mirar uostra belta infinita et uoi sola seruir bra-

mo la uita et uoi sola seruir bramo la uita.

Verdelot. V TENOR

S E del mi'amor temete ij certo gran tort'hauete ij

ij io u'amo 'anzi u'adoro ij et per uoi mille uolte al

giorno moro ne mai cangerò uoglia cangerò uoglia ne mai cangerò uo-

glia mentr'inuita ſiara queſta mia ſpoglia dunque gran tort'hauete ij ſe del mi'a-

mor temete ij dunque gran tort'hauete ſe del mi'amor temete. ij

M Adonn'io ſol uorrei madonn'io ſol uorrei che uole-

ſti uoler quel che uogli'io et foſſe'l uoſtro qual e'l mio deſio Gia non u'offenderei ij

gia non u'offenderei che ſe piaceſs'a uoi quel ch'a me piace tra noi ſarebbe sempr'amor e pace

tra noi ſarebbe sempr'amor e pace amor e pace amor e pace.

D Amore le generoſe et alt'impreſe ogni ſpirto gentil ſuegliat'e accorto deue ſeguirle

benche mill'offeſe ueder gli facci'amor fallac'a torto tenendo le lor fiamme sempr'acceſe ſperando pur al

fin condurle a porto ne dal timor che tal impreſa ogn'altr'impres'auanza. ij

T Riſt'amarilli mia dunqu'e pur uero che di Titiro tuo ſi ſtranamente uada la

greg'errand'et ei dolente laſs'il bel Tebro ij et uaticano altiero Oime ch'io ueggio den-

tro nel penſiero le frond'a terra ſpars'onde ſouente s'udian paſtori a lombra dolcemente di te cantar il che mai

piu non ſpero Ben ſeria megli'hauer da te la fame cacciat'in

mezz'e campi ſcalz'e ſcinta pouera ſol con le caſtagne amate con le caſtagn'amate che i pom'ond'Atalant'anchor

uinta ti ſpoglia duramente libertade e'l tuo ſoccorſo e'l tuo ſoccorſo non e pur chi chiami.

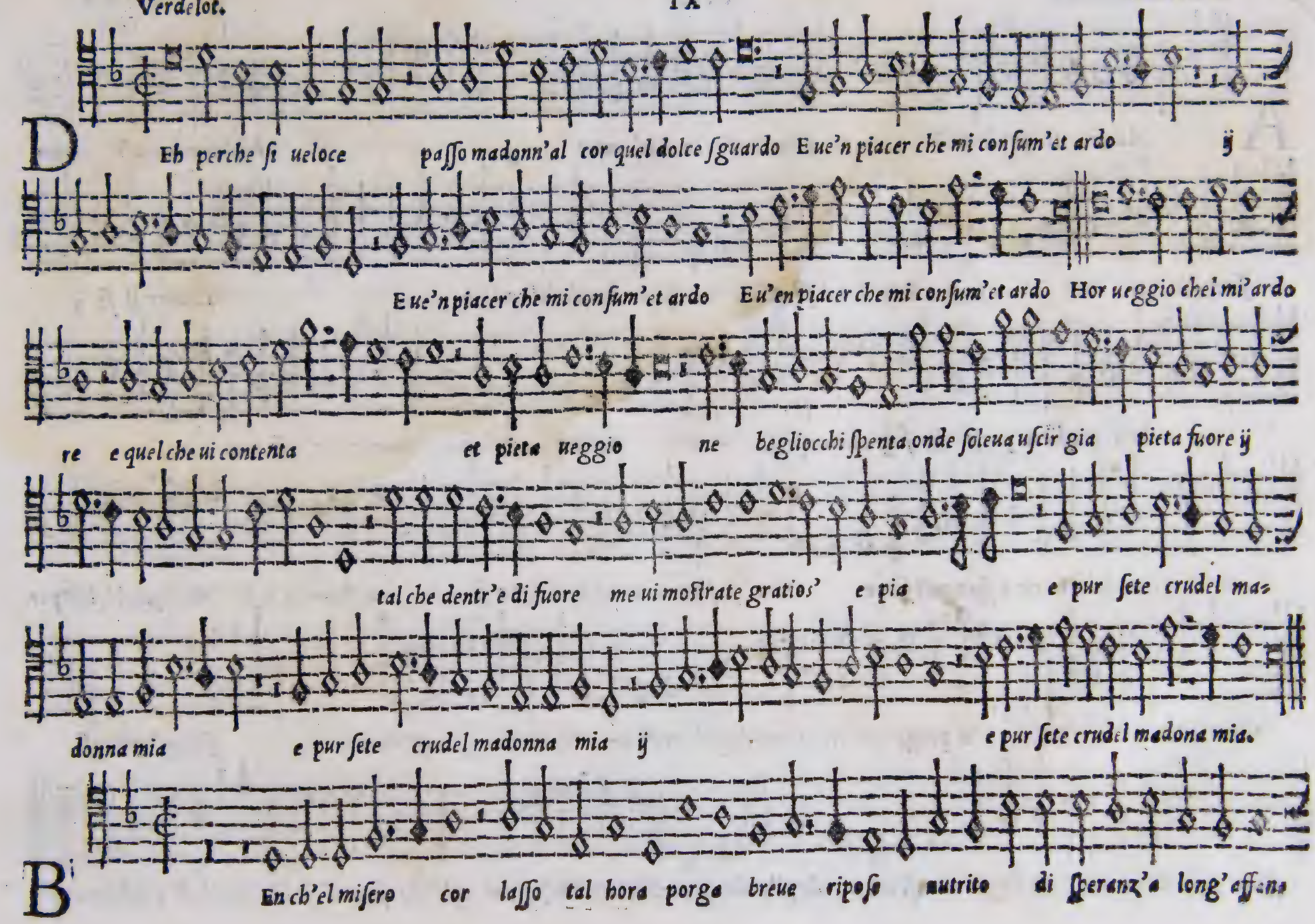
A Manti il ſeruir uoſtro la longa fede el bel nutrit'amore ij habbiam hauut'et haurem

ſempr'in core et ſe talhor i rai ſdegnoſi ſi moſtran'in alcun loco l'honor il fe ij

che ſi gradir ne parſe che ſi gradir ne parſe ma non fia coſa mai ma non fia coſa mai

che ſcioglia'l dolce laccio o ſpenga'l fuoco Di cui ſi forte amor ne ſtrins'et arſe ne ſtrins'et arſe Hor poi ch'el dipar

tire a uoi gioia ui porge et a noi dogli'e martire Ne riuedrem fra gl'amoroſi fra gl'amoroſi

ſpirti Dentr'alla ſelua de gl'ombroſi mirti de gl'ombroſi mirti Dentr'alla ſelua de gl'ombroſi mirti ij

D
Eh perche si ueloce passo madonn'al cor quel dolce sguardo E ue'n piacer che mi consum'et ardo ij
E ue'n piacer che mi consum'et ardo E u'en piacer che mi consum'et ardo Hor ueggio chei mi'ardo
re e quel che ui contenta et pieta ueggio ne begliocchi spenta onde soleua uscir gia pieta fuore ij
tal che dentr'e di fuore me ui mostrate gratios' e pia e pur sete crudel ma-
donna mia e pur sete crudel madonna mia ij e pur sete crudel madona mia.
B
En ch'el misero cor lasso tal hora porge breue repose nutrito di speranz'a long'essa

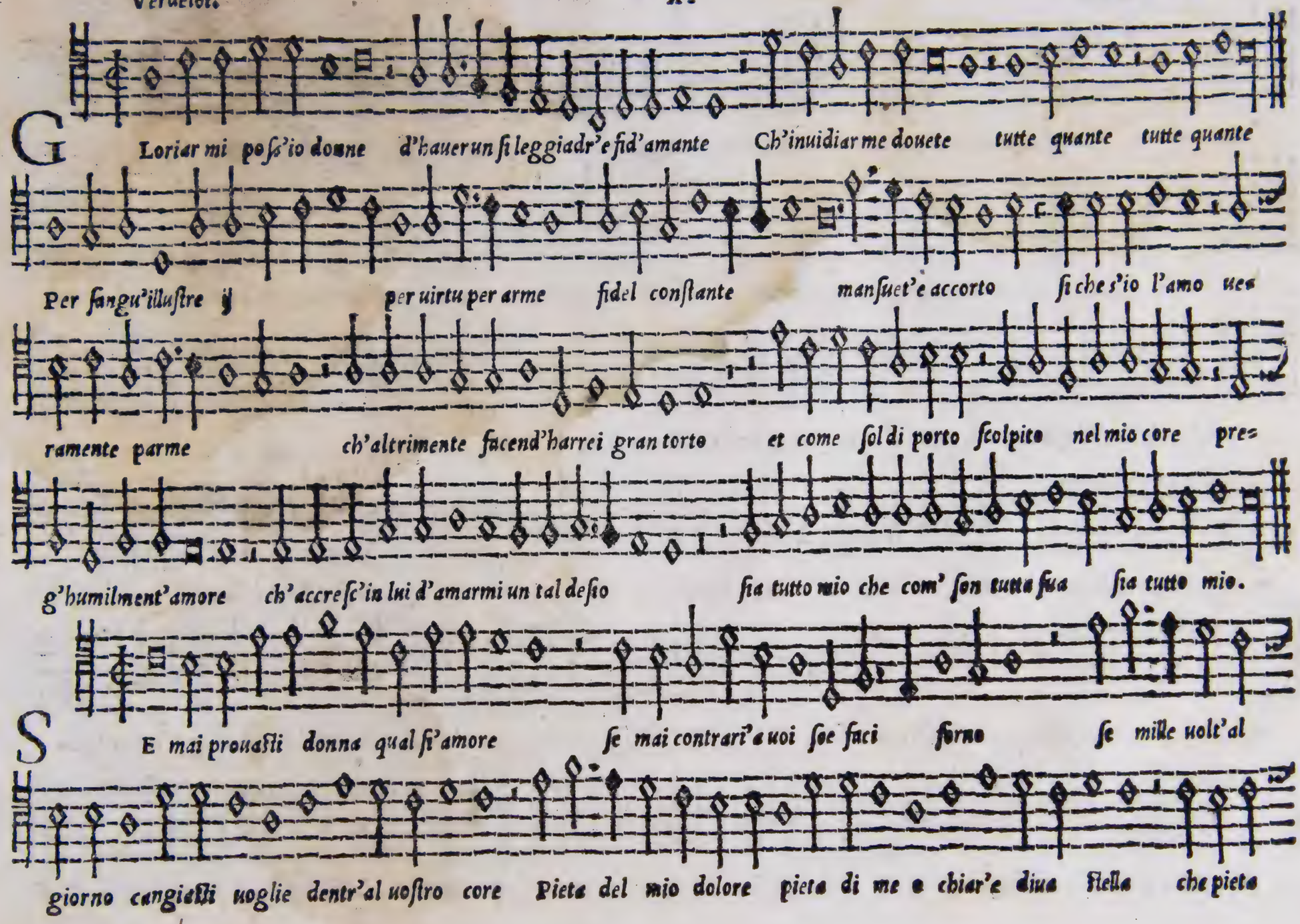
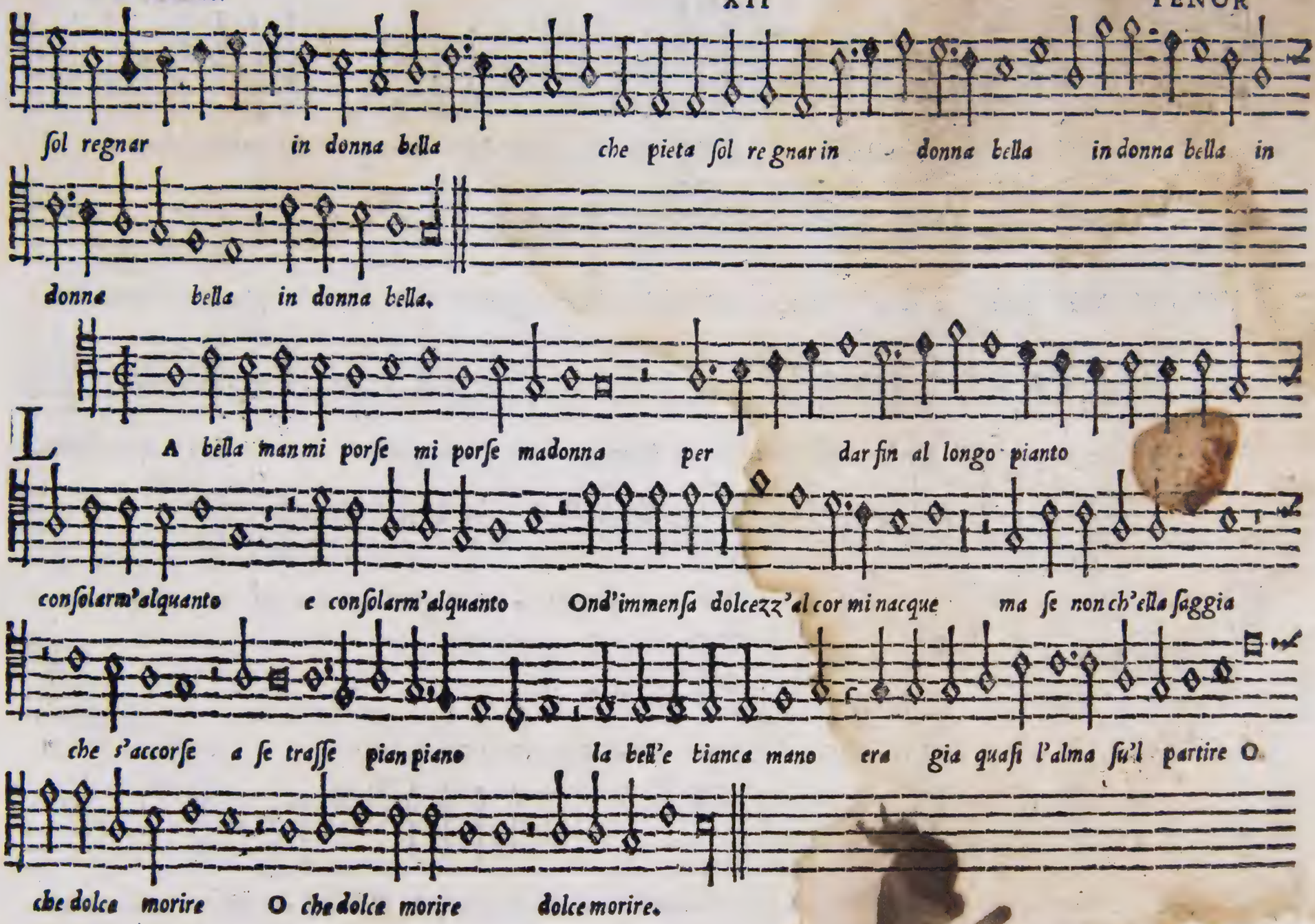
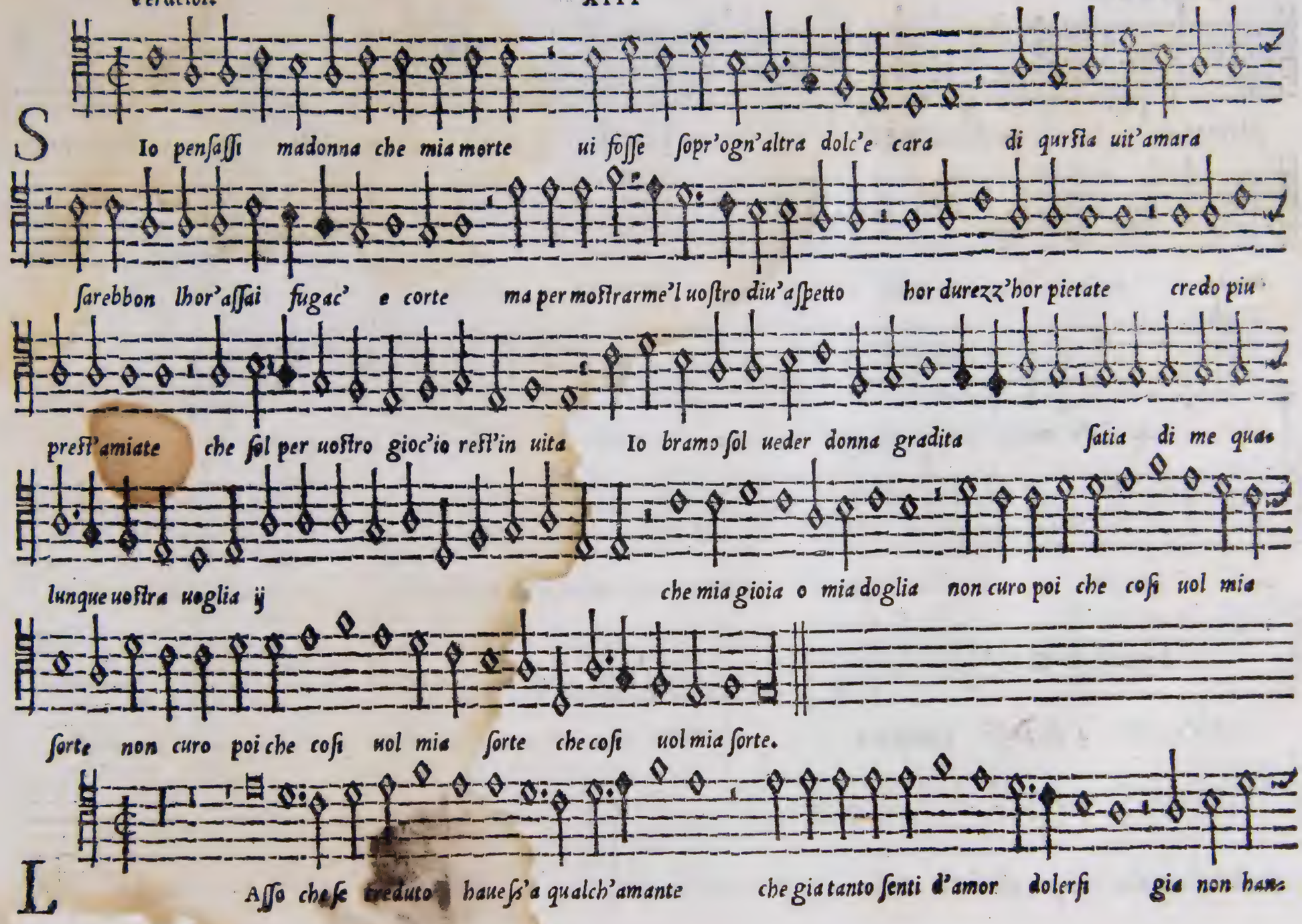
ni cotal risurg'in me poscia l'ardore che con mei maggior danni ritorn'al graue mio stato penoso ij

perche si forte fu'l lacci'amoroso nel qual nei mei prim'anni mi leg'amor

madonn'e la mia sorte che scioglier non mi puo se non la morte ij

QVando madonn'amor lasso m'inuita a l'usato desio me cõuien por me stess'in tal oblio che discer-

ner non so se mort'o uita elegger men saria ueggẽdomi lõtã ij dou'io uorria gia del lõgo uiaggi'hauer ripo-

so ma s'a cor ualoroso si disconuiene il non usar pietade uiuro dunque sperãdo uiuro dũque sperãd'in tua beltade. H ii

Gloriar mi poſs'io donne d'hauer un ſi leggiadr'e fid'amante Ch'inuidiar me douete tutte quante tutte quante
Per ſangu'illuſtre ramente parme per uirtu per arme fidel conſtante manſuet'e accorto ſi che s'io l'amo ues
ch'altrimente facend'harrei gran torto et come ſol di porto ſcolpito nel mio core pre=
g'humilment'amore ch'accreſc'in lui d'amarmi un tal deſio ſia tutto mio che com' ſon tutta ſua ſia tutto mio.
E mai prouaſti donna qual ſi'amore ſe mai contrari'a uoi ſoe faci ſorno ſe mille uolt'al
giorno cangiaſti uoglie dentr'al uoſtro core Pieta del mio dolore pieta di me e chiar'e diua ſtella che pieta

sol regnar in donna bella che pieta sol regnar in donna bella in donna bella in
donne bella in donna bella.
A bella manmi porse mi porse madonna per dar fin al longo pianto
L
consolarm'alquanto e consolarm'alquanto Ond'immensa dolcezz'al cor mi nacque ma se non ch'ella saggia
che s'accorse a se trasse pian piano la bell'e bianca mano era gia quasi l'alma su'l partire O
che dolce morire O che dolce morire dolce morire.

S
Io pensassi madonna che mia morte ui fosse sopr'ogn'altra dolc'e cara di qurstia uit'amara
sarebbon lhor'assai fugac' e corte ma per mostrarme'l uostro diu'aspetto hor durezz'hor pietate credo piu
prest'amiate che sol per uostro gioc'io rest'in uita Io bramo sol ueder donna gradita satia di me quas
lunque uostra uoglia ij che mia gioia o mia doglia non curo poi che cosi uol mia
sorte non curo poi che cosi uol mia sorte che cosi uol mia sorte.
L
Asso che se treduto haues's'a qualch'amante che gia tanto senti d'amor dolersi gia non han

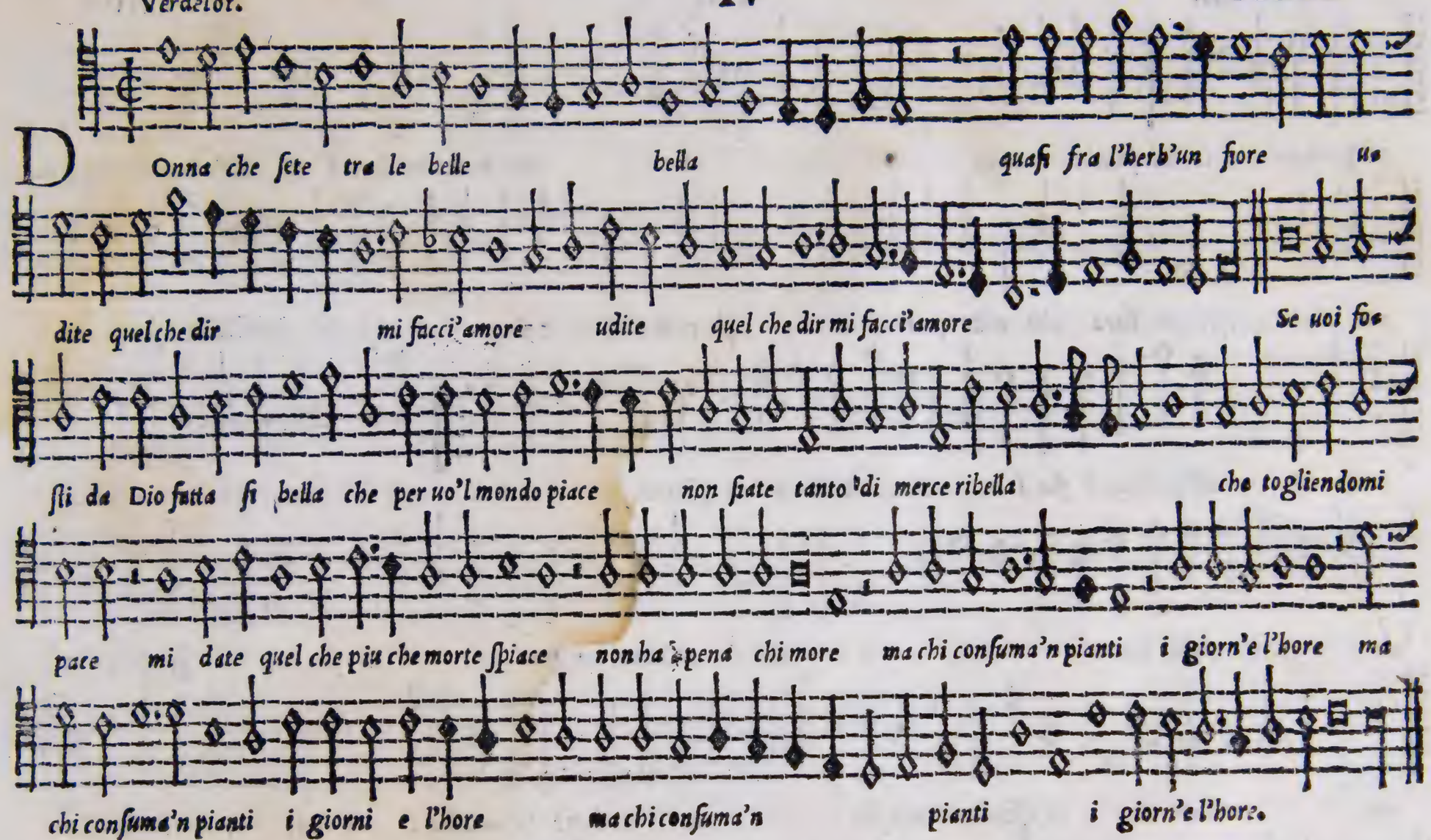
rei perduto le mie fatiche tante et manco mi dorria ch'a laudar tropp'as-

mor le labr'aperſi hora che nella pria liberta ſon tornato et uiuo ſciolto ſcopriro le ſoe fraud'in

modo tale ch'in breue li ſia tolto l'arco li ſtrali la pharetra et l'ale la pharetr'et l'ale.

VOſtre dolce parole et la belta ch'in uoi con gratia tale ui fan uita per ſempr'et

im mortale ch'eſſendo uoi mio ſole uoi il mio ben e la mia mort' et uita et non hauend'ar-

dire chiederu'aita ſon certo poter dire s'io nõ ſon mort gia poſſ'io morire gia poſſ'io morire.

D
Onna che ſete tra le belle bella quaſi fra l'herb'un fiore
dite quel che dir mi facci'amore udite quel che dir mi facci'amore
Se uoi fo
ſti da Dio fatta ſi bella che per uo'l mondo piace non ſiate tanto di merce ribella
che togliendomi
pace mi date quel che piu che morte ſpiace non ha pena chi more ma chi conſuma'n pianti i giorn'e l'hore ma
chi conſuma'n pianti i giorni e l'hore ma chi conſuma'n pianti i giorn'e l'hore.

SE l'ardor foſs'equale ben poſte ſari'amor in donna tale ben poſto ſari'amor

in donna tale in donna tale. Ma io peno per uoi Et uoi godete dell'aſpra pena mia

et s'io ue'l dico uoi non lo credete uoi non lo credete ne ſo quel che mi fur per u'aggradire non

mi ual ben ſeruire ij con pura fede che l'altezza uoſtra a nulla cede ma

ui uo dire la chiara mente mia ſe uoi ſarete che l'amor ſia equale diro ch'amor 'ſta ben

in donna tale diro ch'amor ſta ben in donna tale in donna tale.

I Gno ſoaue Igno ſoau' oue'l mio foc'alento aſcolt'in corteſia qual e la pena mia

Io ben ti ueggi'adorn'in ſi bell'arte che mai formò natur'in altra parte aſcolto ac

ſcolto l'armonia delle freſch'acqu'all'ombr'et il mi'armẽto ſouente mir'attento ij ma s'io ſcor-

geſſe di mia donna'l uiſo ſareſt'al mond'equal al paradiſo ſareſt'al mond'equal al paradiſo.

S E uoi porgeſti una ſol fiata donna donna con lieto uolto i deſiati

ſanti baſci al core quanto ſaria beata e'l fuoco che nel pett' accolto m'ha per uoi bell'amo-

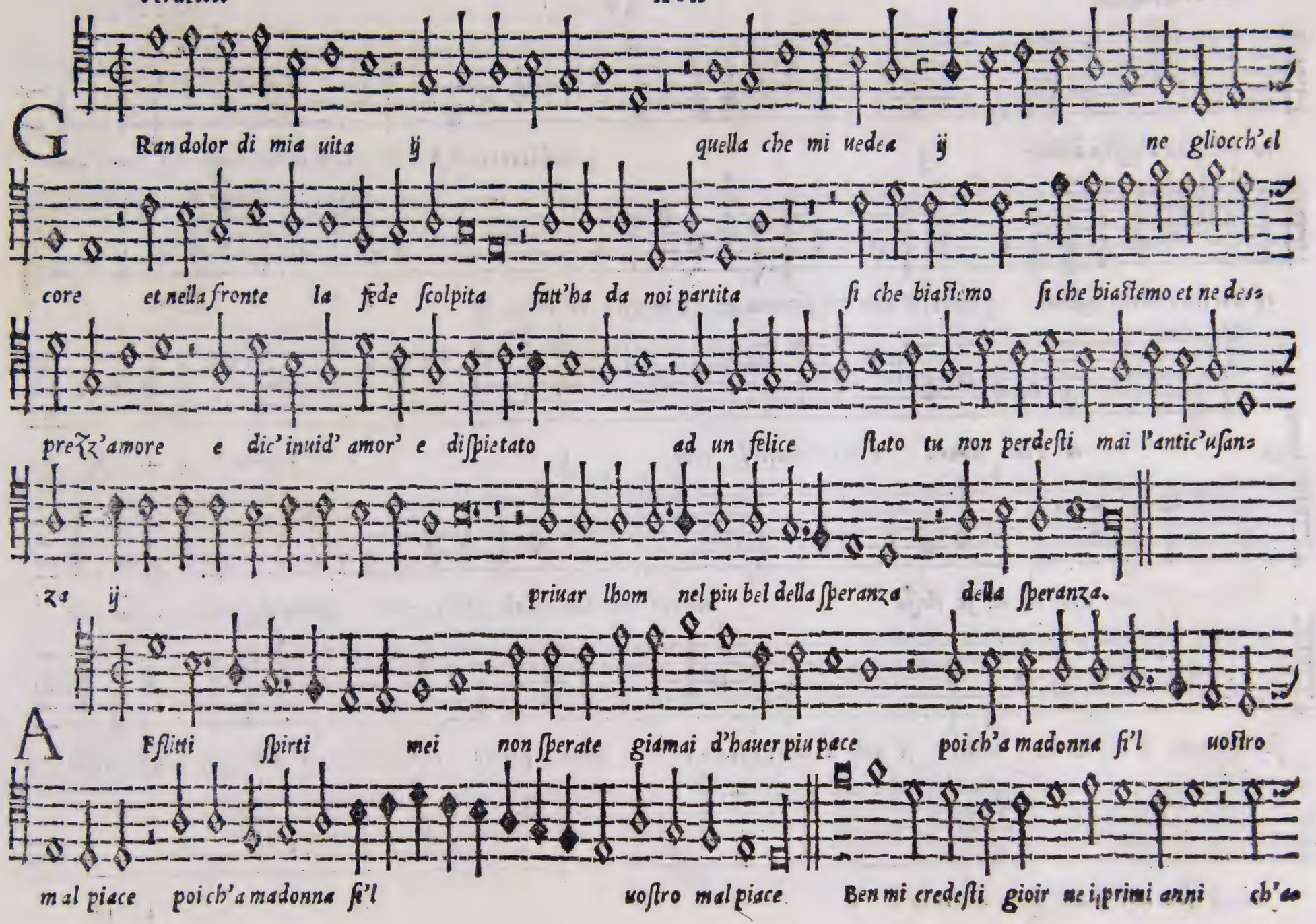
re ma pien d'aſpro dolore ij quand'il cor cede ſi dimoſtra el uolto coſi del uoſtr'amo-

re mai ſon content'inſieme gliocchi el core mai ſon content'inſieme gliocchi el core. ij

L A bella donna a cui donaſti'l core ij Laqual fu ſi corteſe

che per ſi caro don ui de ſe ſteſſa bor che nouellament'al ciel e gita ſciolta da queſta ſpoglia che

fu refuggio ſol a gliocchi noſtri ſi uolg'a driet'e ſenta'l duro pianto che ſi fu'n terr'onde ſoſpira'n cielo

che ſi fu'n terr'onde ſoſpira'n cielo. ij

GRandolor di mia uita ij quella che mi uedea ij ne gliocch'el
core et nella fronte la fede ſcolpita fatt'ha da noi partita ſi che biaſtemo ſi che biaſtemo et ne des=
prez'amore e dic'inuid'amor'e diſpietato ad un felice ſtato tu non perdeſti mai l'antic'uſan=
za ij priuar lhom nel piu bel della ſperanza della ſperanza.
AFflitti ſpirti mei non ſperate giamai d'hauer piu pace poich'a madonna ſi'l uoſtro
mal piace poich'a madonna ſi'l uoſtro mal piace Ben mi credeſti gioir nei primi anni ch'a

mor la cara liberta ui tolſe ſi fur dolci l'inganni ei lacci'al cor s'auolſe fin che l'ingrato diſcoprir gli

uolſe Piangete dunqu'i uoſtri graui danni da ch'a chi ſola ue potria dar pace ſi'l uoſtro mal afflitti ſpirti

piace ij ſi'l uoſtro mal afflitti ſpirti piace.

D Iuini occhi ſereni occhi ſempre di grati'e d'amor pieni ij

Perdonimi glialtr'occhi uoſtro ſol el ſplendore et ſe queſta parola par che tocchi al ſol il uer'hono-

facci'egli chiaro a noi giorno la notte come fato uoi giorno la notte come fatore noi.

Q Vand'amor i begliocch'a terr'inchina E i uaghi ſpirt'in un ſoſpir'accoglie con le ſoe man'e

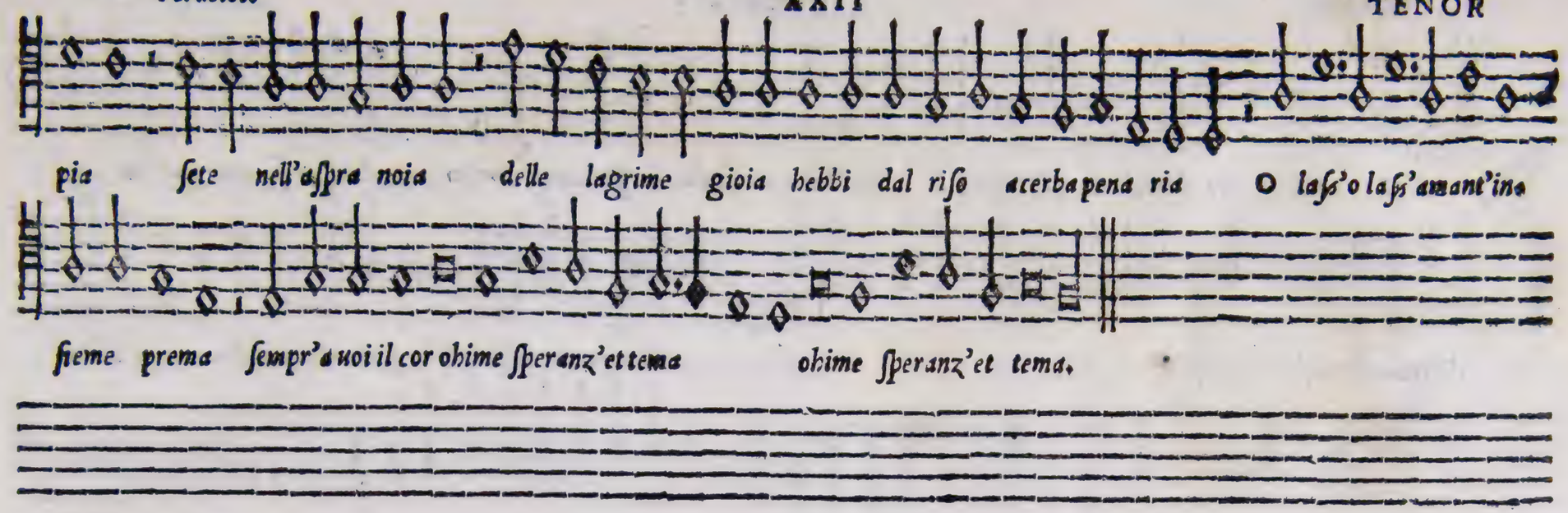
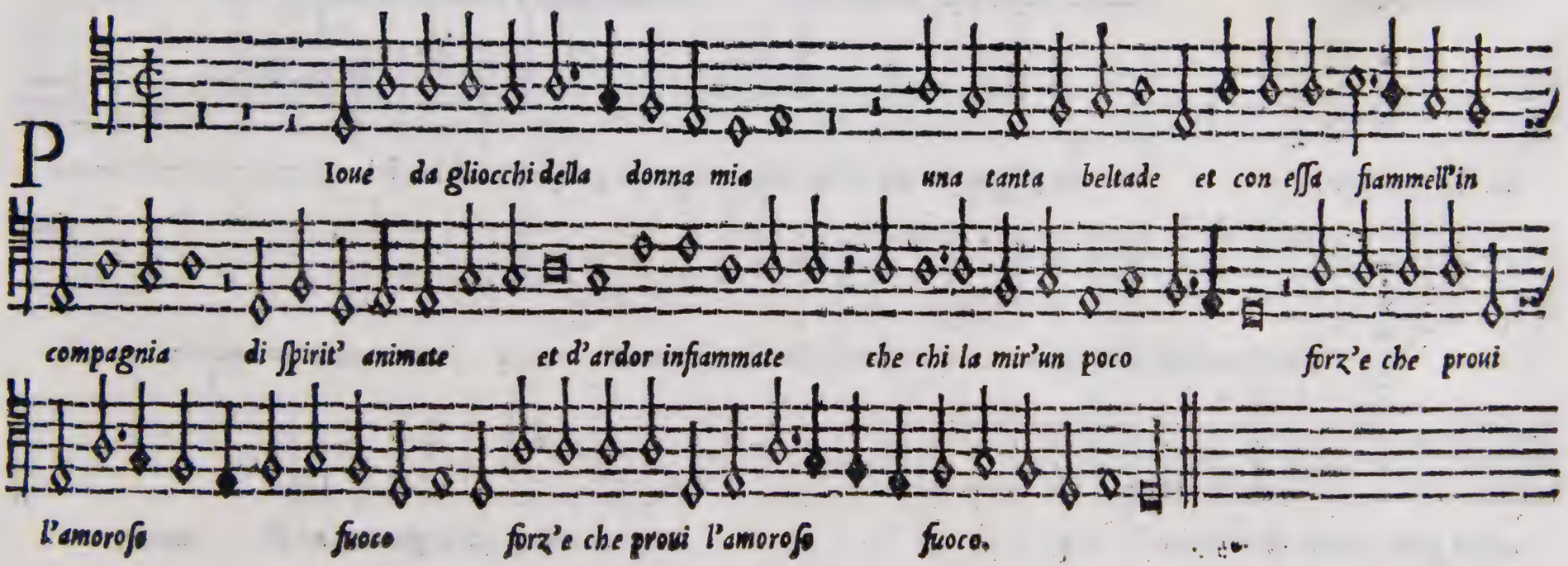
po'in uoce gli ſcioglie chiara ſoau'angelica e diuina ſento fur del mio cor dolce rapina et

ſi dentro cangiar penſier et uoglie ch'io dico hor ſien di me l'ultime ſpoglie ſe'l ciel ſi honeſta

morte mi deſtina mi de ſtina.

C On l'angelico riſo a me negaſt'i dolci baſci ſanti et co i penoſi piana

ti benignamente mi baciaſti'l uiſo ſol s'l cor lieto da pieta diuiſo hauet'a uoſtra uoglia et ſolo


pia ſete nell'aſpra noia delle lagrime gioia hebbi dal riſo acerba pena ria O laſs'o laſs'amant'ino
ſieme prema ſempr'a uoi il cor ohime ſperanz'et tema ohime ſperanz'et tema.

P
Ioue da gliocchi della donna mia una tanta beltade et con eſſa fiammell'in
compagnia di ſpirit' animate et d'ardor infiammate che chi la mir'un poco forz'e che proui
l'amoroſo fuoco forz'e che proui l'amoroſo fuoco.

Verdelot.

NE per gratia giamai ne per orgoglio fia'l mio cor ſati'o di ſperanza priuo che l'un far non poſs'io

l'altro non uoglio ij Che perche mille uolt'il giorno miri uoſtra uiua beltæ

che'l mond'honora ſatiar non poſs'un ſol de mei deſiri anci creſce'l piacer che m'inamora ma l'auaritia in

uoi ſi creſc'ogn'hora ne per ſdegno fia mai ch'io me riuolga da quei ſoaui bei uoſtr'occhi ardenti del mio cor ni-

do ou'amor uol ch'io colga amaro frutt'al fin de mei tormenti ch'io ſon fermo di uiuer o morire di

uoſtra gioia pien'o di martire ij di uoſtra gioia pieno o di martire.

A Mor tante uirtute et gentilezze non si uide giamai ne cosi estre-
me tutte raccolt'insieme entr'in un corpo salu'in quest'etade Amor con l'infinite sue bellezze uinc'ogn'altra bel-
tade uinc'ogn'altra beltade non sol in terra ij ma nel terzo ij cielo io
dunque quel bel uolto come potrei lodar con bass'ingegno come potrei lo-
dar con bass'ingegno amor dil tu ij amor dil tu chel sai et ne sei degno amor dil
tu chel sai amor dil tu chel sai et ne sei degno amor dil tu chel sai et ne sei degno.

L

Iet'e madonna et o pur come ſoglio uo prouando ogn'hor nouo dolore perchel miſero

ſcoglio de l'antico ſuo ardore con piu forz'et uigore tutto s'accende dentr'a dramm'a dramma et io del ſuo contento quel

piacer prend'e ſento che ſe richied'a deſiata fiamma ſi ch'in breue momento cangio ſtat'e uoler ſenza mercede et lei ſel

ſa ij che dentr'al mio cor ſiede et lei ſel ſa ij et lei ſel ſa ij che dentr'al mio cor ſiede che dẽtr'al mio cor ſiede

F

Vggi fuggi cor mio l'ingrat'e crud'amore che tropp'e grand'errore furſi un cieco funciul

ſi alt'iddio ſi alt'iddio Conoſce'l tempo perſo per uno

finta fe colma d'inganni esci di seruitu esci d'affanni non istar piu sommerso in gelosia sos-

petti sdegn'e pianti chel fin de ciec'amanti e'n uan pentirsi e finir in dolore per esser tropp'erro-

re farsi un cieco fanciul si alt'iddio si alt'iddio

C On lagrim'et sospir negando porge madonn'i desiati basci al co-

re e perche tropp'ardore dentr'al mio petto scorge si donna benche mess'al nostr'amore O grato e dolce

nodo ou'io si liet'in seruitu mi godo ou'io si liet'in seruitu mi gode.

C

Oſi uincet'in terra di beltade ogni donn'ornat' e bella Come nel ciel il ſol uin-

c'ogni ſtella Pero ſe d'amar uoi l'alma s'accende chiaro mio uiuo ſole mio uiuo

ſole cagion e la uirtu ch'in uoi riſplende Et le uoſtre parole et le uoſtre paro-

le m'aporian dentr'il core un tal concento che piu toſt'in martire uiurei per uoi contento uiurei

per uoi uiurei per uoi contento che d'ogn'altra gioire che d'ogn'altra gioire ch'ad alt'impreſa e glori'hau-

uer tormento ch'ad alta impreſa e gloria hauer tormento hauer tormento Et chi non arde ſol del uoſtr'amo-

re non ſa come ſue forz'adopr'amore non ſa come ſue forz'adopr'amore.

I Voſtri acuti dardi mi fan hai haime madonna languire ch'io ſon giont'al moris

re ch'io ſon giont'al morire al morire Non piu ueloci ſon ma ben ſi tardi I paſſi ch'acquetauan il

mio core ond'io laſſo ſon fore da deſiati uoſtri dolci ſguardi et pur conuien ch'io guardi

il duol he dio ch'io ſento che mai ſaro contento ij che mai ſaro contebto.

C On ſoaue parlar con dolc'accento dormend'a me chiamaua la bella donna mia anci'l mio co-

re laqual in-un momento lieta m'appars'in compagnia d'amore ond'io tutto conten-

to del ſuo diuin'aſpetto m'infiammaua ma lei del uano ardore preſto s'accors'e ſparſe com'un uento al-

lhor da l'alto ſonno mi ſueglіaua & uinto dal dolore d'hauerla pers'a ſeguitarla inten-

to ueloce m'ordinaua ma l'impreſa laſciai uiſt'el mio errore ma l'impre-

ſa laſciai uiſt'el mio errore.

P Er alti monti Ogni habitato loco e nemico mortal ij de gliocchi

mei e ciascun passo nasc'un pensier nasc'un pensier nouo della donna mia ij che

souente ij in gioco gira'l tormento ch'io porto per lei et a pena uorrei cangiar questo mio uiuer

dolc'amaro ad un tempo migliore ad un tempo miglior ad un tempo migliore

fors'a te stesso uile altrui sei caro Et in questo trapasso sospi.

rando hor potrebb'esser uero hor com'hor quando hor potrebb'esser uero hor come hor quando.

Vella che ſoſpirand'ogn'hor deſio chel ciel in queſto mar fatt'ha mia ſtella leggiadr'honeſta uaz

loros' e bella triomph'al mondo e glori'al ſignor mio Solea con liet'aſpett'humil e pio con ſoaz

u'att'e ſua dolce fauella tener mio cor in uit'et hor par ch'ella lo ſprez'e ſdegn'anci pong'in oblio

Deh dolce ſignor mio ſignor beato ſignor beato per ch'alla tua et mia donn'immortale

corteſe di conſtantia non ſei ſtato che ſe cio foſſe ne mai nod'equale ſu fra l'eterne dee fu imaginaz

o ne uide'l ſol girando amantz tale ne uide'l ſol girando amante tale girando amante tale.

S E dimostraru'a pieno io potessi madonna'l mio dolore uoi sareste men fiera contr'a-

more uoi sareste men fiera contr'amore Che per uostra beltade al mondo sola ue-

dreste com'io sempre mi uo struggend'onde'l morir desio Et perch'a fatt'emand'io mi dislempre Amor formar pa-

rola y non mi lassa qualhor per dir m'inuio Deh caro idol mio fia per me uinto quel

uostr'alto core stringendo la pieta d'un che si more stringendo la pieta d'un che si more.

F Idel' e bel cagnuolo che tanto ſpeſſo ſcherzi nel gr mio della donna mia poi

ch'a uenirgl'appreſſo non poſſo qual fai tu come uorria moſtra per corteſia con dolce

mogholar con ſalt'e cenni ch'el di ch'al mondo ueni nacque ſuo fid'amante et ſaro ſempre et

teco uigilante ch'altri non fure ſua bellezza noua Onde di gratia proua di ſar ch'ella mi chiam'e tenga teco

co a ſcherzar et ſaltar tal uolta ſeco a ſcherzar et ſaltar tal uolta ſeco.

A Mor mi fa morire e pur il uo ſeguire non e gran dſol il mio tenac'e forte non

e gran duol il mio tenac' e forte conoſcer ch'io uo driet'alla mia morte ſotto ch'accerba ſorte

nacqui nel mondo che morir mi ſento nacqui nel mondo che morir mi ſento et d'abbracciar et d'abbracciar mi piace'l mio tor-

mento il mio tormento Deh uoi ch'udite'l mio graue lamento dite per dio ſe'l dir non u'e moleſto non e mi-

racol queſto ch'amor mi fa morire e pur il uo ſeguire e pur il uo ſeguire il uo ſeguire.

P Asſer mai ſolitari' in alcun tetto non fu quant'io ne fer'in alcun

boſco ch'io non ueggio'l bel uiſo et non conoſco et non conoſco altro ſol ne

queſti occhi hann'altr'obietto lagrimar ſempr'el mio ſommo diletto el

rider doglie el cibo aſſenti'e toſco la nott'affanno el ciel ſeren m'e foſco e duro campo di bat-

tagli'el letto il ſonn'e ueramente qual lhom dice parente della morte el cor ſotrage a quel dolce

penſier a quel dolce penſier che'n uita'l tene ſol al mondo paes'almo felice uerde riue fiorit'ombroſe piag-

gie Voi poſſedet' et io piango'l mio bene Voi poſſedet'et io piango'l mio bene.

O Singular dolcezza ij del ſangue bologneſe quanto

ſetu ſiata ſempre da comendar in coſi fatti caſi mai ne di lagrime

ne di ſoſpiri foſti uagha et continuamente a preghi piegheuol et a

gli amoroſi deſiderij arendeuol foſti s'haueſſi degne lode da comendarti mai ſatia non ſi ues

drebbe la uoce mia mai ſatia non ſi uedrebbe la uoce mia.

GRat'e benigna donna ch'in premi'al mio ſeruir e a tanta pena ſciolto m'hauet'hormai d'aſpra catena

d'hauer pieta di mei longhi martiri benche ſia tard'e lento non fie pero ch'io non ringrati'amore che la mia

uita colma de ſoſpiri et d'amoroſo ſtento tolt'ha fuor di trauagli et poſt' in pa-

ce merce degn'a chi ben ſeruendo tace merce degn'a chi ben ſeruendo tace chi ben ſeruendo tace.

QVando gionſe per'gliocch'al cor madonna del diuin uolto l'unico ſplendore fuggend'ogni ualo-

re per quelli raggi E fece'l corpo gonna l'alma che ſi ritraſs'in quella parte doue riſplende

doue riſplende di natur'ogn'arte doue riſplende di natura ogn'arte hai unica beltade hai unica beltade

o precioſo don ij o precioſo don s'iui e pietade s'iui e pietade.

DVr'el partito Darui riſpoſta e che riſpondo che de ſi non deggio ch'a contentarui mo.

d'alcun non ueggio ch'a ueder ſar troppo m'importa e car l'honor mi coſta andat'adaggio andat'adaggio et

non corret' in fretta ij che col durar s'aſpetta et ſe duo

rando non ui par ſtar ſaldo temprate col mio freddo el uoſtro caldo el uoſtro caldo caldo.

L Eggiadre rime et uoi parol'accorte cantiam del Grillo insieme la lieta uita et

la soaue morte ij et la soaue morte Quando'l sol

piu benigno a noi ritorna et ch'in la terra in lagrimos'aspetto cangian per uerd'herbette

frond'e fiori allhor natura le campagn'adorna di si uagh'et gentil animaletto ne uien fuor

ri uiue si pien d'amore tra fess'e buchi che'la terra face ma sotto'l sol ardente si sta quieto si ripos' e

tace la notte sol si sente allhor saltar allhor cantar gli piace poi quando mort'il chiama si muor seo

pra quel buco che tant'ama O dolce morte ij o felice colui che uiuer e morir puo

come lui che uiuer e morir puo come lui.

V Ita della mia uita quanto gran tort'hauet'a penſier ch'io u'habbi mai per alcun poſt'

in oblio Quel fuoco he m'acces'in pett'amore laſſo ſon gia tant'anni fu di tal forz'e

de ſi gran ualore che per maggior mei dãni ne per abſentia mai ne per affanni uſci del petto mio

o anci ſempre di uoi crebbe'l deſio crebbe'l deſio.

O Ime'l bel uiſo oime'l ſoaue ſguardo oime'l leggiadro portamento altiero oime'l par-

lar oime'l parlar ch'ogn'aſpr' ingegn'e fero faceua humile et ogn'hom uil gagliar-

do et ogn'hom uil gagliardo ij et oime'l dolce riſo ond'uſci'l dardo di che

morte altro ben'homai non ſpero alma real ij digniſſi-

ma d'impero ſe non foſſi fra noi ij ſceſa ſi tardo per uoi conuien ch'io ard'e'n

uoi reſpire ch'io pur fui uoſtr'e ſe di uoi ſon priuo uia men d'ogni ſuentura altra mi dole d'o-

gni ſuentura altra mi dole di ſperanza m'empieſt'e di deſire quand'io parti dal ſommo piacer

uiuo ma'l uento ne portaua le parole ne portaua le parole ma'l uento ne portaua

le parole le parole.

D Onna legiadra e bella che con le uoſtre luci m'accendeſti il di che la mia ſtella mi

conduſs'a ueder l'altier'honeſte uoſtre bellezze poi che la mia ſorte m'ha fatto uoſtro non mi date morte

non mi date morte.

I O ſon tal uolta donna per morire ſe non m'aita'l ſguardo il ſguardo

onde mi ſtrugg'e mi conſum'et ardo gliocchi ſoau'et belli che mi dan fiamm'et ghiaccio dolce contrari'in me

fuor di natura ec li dorati ſnelli capei del mio cor laccio mi prometten ſoccorſo et dan paſtura

Fammi di te gioire ch'io ſon tal uolta tal uolta donna per mcrire per morire.

N On puo ſar mort'il dolce uis'amaro ma'l dolce uiſo dolce puo ſar morte che biſogn'a morire ben

altre ſcorte quella mi ſcorge ij ond'ogni ben imparo et quel che del ſuo ſangue ij che del ſuo

ſangue non fu auaro che col pie ruppe le tartaree porte col ſuo morir par che mi riconforte mi riconforte dunque uien morte

ỹ che'l tuo uenir m'e caro ma'l dolce uiſo dolce puo far morte ma'l dolce uiſo dolce puo far morte.

Q Vanto ſia liet'il giorno nelqual le cos'antiche ſon hor da uoi dimoſtr'e celebrate

ſi uede perch'intorno tutte le gent'amiche ſi ſon in queſta parte radunate noi che la noſtr'etate

ne boſch'et nelle ſelue conſumamo uenut'anchor qui ſiamo e noi paſtori et gian cantand'inſieme i noſtri amori

et gian cantand'inſieme i noſtri amori i noſtri amori.

M Adonna'l tuo bel uiſo che nel gran mar d'amor m'e duc'e ſcorta hora tien uiua
mia ſperanz'hor morta hora tien uiua mia ſperanz'hor morta Et qual hor ſcorg'in eſs'un bel ſere-
no ſpiega la uel'al uento al uen to ſenza temer di ſcogli'o di procella ma ſe la luce nel camin
uien meno uien meno ripiena di ſpauento cala la uel' alla ſua nauicella
all'inflabil tua ſtella ſcorre l'onde fallac'a dritt'e a torto ij
E tem'e ſper'e mai non uede'l porto E tem'e ſper'e mai non uede'l porto. ij

O Passi sparsi o pensier uagh'et pronti O tenace memoria o fier'ardore O possenti de-

siri O debil core O occhi miei occhi non gia ma fonti O frond'honor delle famose fonti O

sol' insegn' al gemino ualore O faticosa uita O dolc'errore che mi fatt'ir cercando piag-

gi'et monti O bel uis'oue amor insieme pose gli spron'il fren punge et uolue com'a lui pia-

ce Et calcitrar non uale O anime gentil et amorose s'alcun'al mond'e d'ombre polue Deh

restat'a ueder qual e'l mio male ij Deh restat'a ueder qual'e il mio male. ij

Amanti il ſeruir uoſtro 8
Affitti ſpirti mei 19
Amor tante uirtu 24
Amor mi fa morire 34
Ben che'l miſero cor 9
Con l'angelico riſo 11
Con lagrim'et ſoſpir 26
Coſi uincet'in terra 27
Con ſoaue parlar 29
Donna che ſete 15
Diuini occhi ſereni 20
Duro el partito 38
Donna leggiadra e bella 46
D'amor le generoſe 6
Deh perche ſi ueloce 9
Fuggi fuggi cor mio 25
Fidel'e bel cagnuolo 33
Gloriar mi poſſ'io donne 11
Gran dolor di mia uita 19
Grat'e benigna donna 37
Igno ſoaue 17
I uoſtri acuti dardi 28
Io ſon tal uolta 43
La bella man mi porſe 12
Laſſo che ſe credut'haueſſe 13
La bella donna 18
Liet'e madonna 25
Leggiadre rime 39
Madonna qual certezza 2
Madonna per uoi ardo 4
Madonn'io ſol uorrei 5
Madonna il tuo bel uiſo 45
Nõ ui fidat'o ſimplicet'amãti 3
Ne per gratia giamai 23
Non puo far morte 43
Ognhor per uoi ſoſpiro dõna 3
O ſingular dolcezza 36
Oyme il bel uiſo 41
O paſſi ſparſi 42
Pioue da gliocchi 22
Per alti monti 30
Paſſer mai ſolitario 35
Quando madonna 10
Quand'amor i begliocchi 21
Quella che ſoſpirando 31
Quanto ſia liet'il giorno 44
Quando gionſe 37
Si lieta e grata morte 1
Se del mi'amor temete 5
Se mai prouaſti donna 11
S'io penſaſſe madonna 13
Se l'ardor foſſe equale 16
Se uoi porgeſte 17
Se dimoſtrau'a pieno 32
Triſt'amarilli mia 7
Voſtre dolce parole 14
Vita della mia uita 40

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE